



# تاتش

مجلة أسبوعية مصرية لثقافة الشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

## مفاجأة لكليفتون





# لقطة



رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير: حسين أبو زيد

تانتان

الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الأهرام التجارية

## سعر النسخة:

|          |     |        |         |     |       |
|----------|-----|--------|---------|-----|-------|
| الكويت   | ١٥٠ | فلسا   | عبدن    | ٥   | شلتات |
| البحرين  | ٢٠٠ | فلس    | السودان | ١٥٠ | مليما |
| قطر      | ٢٠٠ | فلس    | ليبيا   | ١٥  | فترشا |
| دلبا     | ٢٠٠ | فلس    | ستواتس  | ٢   | فترلك |
| أبوظبي   | ٢٠٠ | فلس    | الجزائر | ٢٤  | دينار |
| السعودية | ٢   | ريالان | لغريب   | ٢٤  | درهم  |
| ج.م.ع    | ١٠٠ | مليم   |         |     |       |
| لبنان    | ١٠٠ | ق.د    |         |     |       |
| سوريا    | ١٢٥ | ق.س    |         |     |       |
| الأردن   | ١٢٠ | فلسا   |         |     |       |
| العراق   | ١٢٠ | فلسا   |         |     |       |



في طريقه إلى « ليفران » الذي أبلغه بجرمة قتل سمع المفتش « زيثار » في النشرة الإخبارية بأن منظمة سرية تهدد بالإضرار بإحدى مدن فرنسا الكبرى إن لم تسلمها الحكومة كمية ضخمة من الذهب ..

# التهديد الخطير



وبعد قليل، أشرقت سيارات الشرطة على القصر.  
هذه سيارة « ليفران » السيكس...

وسرعان ما أصدر المفتش تعليماته وانتشر رجال الشرطة على أثرها...  
رأه السيد المفتش! أترا لا عصابة اليوم!  
يجب مراعاة ذلك! ...

ولكن تقصرون هذه التحذيرات جادة؟؟  
ومن أين له معرفة ذلك؟ ... ثم اقبل لهذا المزيج! ... إنه يتغير أعصابه!

فمن هذه الأثناء، كانت « ليفران » ومجان يجولان في القصر...  
ترى إلى أين ذهب؟

أشرف إلى أقرب طريق يؤدي إلى القاعة ٢٤... بالمناجاة! أين « ليفران »؟  
لأنه في القصر، ومنه يندفع... وقد سمعنا للتو طلقة نارية..

أنا المفتش « زيثار » الشرطة...  
آه أخيراً! فاضلوا بالدهول، فالزا كرون تعلقون، ويريدون الإصراف...  
لا عيب في ذلك، ستقوم بحراسة هذا الباب بالتواكف! أليس يا « با بول » فتقول تهمة لـ « زيثار »، وليتبعني بإقرب!

وقولت مجموعة من القوة، محاصرة المبنى، بينما اتجهت مجموعة أخرى نحو « لا حنية المدخل »...

وبعد قليل، دخل أحد أفرادنا في قاعة غربية تقع في أعلى القصر...  
لابد أنه منفتح من أحد الأركان...  
اتبعوا واقتح عينيكم جيداً...

لأنه هو! في الفصص الكبيرة! هيا بنا!

ربما استخدم المخطط في المروحة؟  
أوه! أنظر هذه النافذة يا سيدتي!...

ومساءً...  
بان؟

وانتهى « ليفران » جانباً، لتفادى الضربة... لكن بلا جدوى! فقد أصابه ضربة قوية أسقطته على الأرض، ودياء متشبثتان بالسندقية...

دفعاً، أمسكت قبضة قوية بما هوقة بنقية « ليفران »، بينما هوى رأسه عليه...



# التهديد الخطير



دمجركة فبائية - بجح لرحل في النزاع  
الشرقية، ورافعه نور من "ليفان"



وعافى "ليفان" دوار شحنة لسقطته، ثم أضافه، وابستك مع لمرم  
الدمج حادله النزاع بندقتيه، وقد انطلقت الرصاصات أبتا نعمة  
المشاة هنة ...



أذرتة الطلقة، المفش "رينار" الذي أصر على إلى الحصنة ..

لا تفوت! أسي أنه نضل  
في الوقت المناسب ...



دنا في الهواء بعض ثوان كالمدمية ...



وأدى اندفاعه، راحه  
سقوطه في الفضاء من  
قبله النافذة ...



فغشى بصره وتعترت قدامه ...

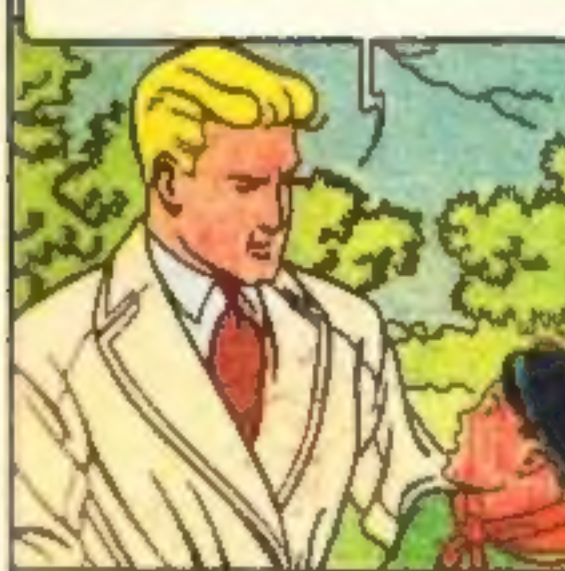


لكن هناك في هذه اللحظة،  
ألفي بعبارة في وجه الرجل!



و... حبا دة؟ ...

سرد لها إليك رجال الشرطة،  
أدأستري للذ وأهرة غيرها،  
تعال فاعم بعد هناك راع لبقائنا.



ومحاة ...

سيدة ... لقد عتريت  
على الرجل هنا - إنه ميت ...



وما هي إلا دقائق، حتى وصل رجال الشرطة إلى مكان الحادث، يبحثون عن القاتل ...

إلى أين ذهب؟  
إليه إلى هاري "أمان" هذه المناظر لا تأسف من هرقينك



ثم هوى بين لأرجاء المعطرة  
بالقصر، وهو يطارد صخرة  
رهسية ...



سيدة المفش ... إنه نضل قد وصل لنوه:  
وكما ترى، بيد وأن الصحفيين يشعرون أيضا في



وعاد المفش إلى حديقة القصر، فوجد  
"ليفان" يتحدث إلى شخص غريب ...



هذه ملاحظة تقوده، وبعض لإشيار  
التي عثرنا عليها في حيزه ...

إنها قصة معقدة، نرا نبحث في مواجهة  
مربى قتل، ولعمري لم تقدم خطرة!





# ليفيران

## برية الفدان: بچاك مارتان



معذرة يا صديق، لكنني  
أنا لست تفكره هكذا... دعني أعودك  
لنأخذك شيئاً... في البليديري... مثلاً...



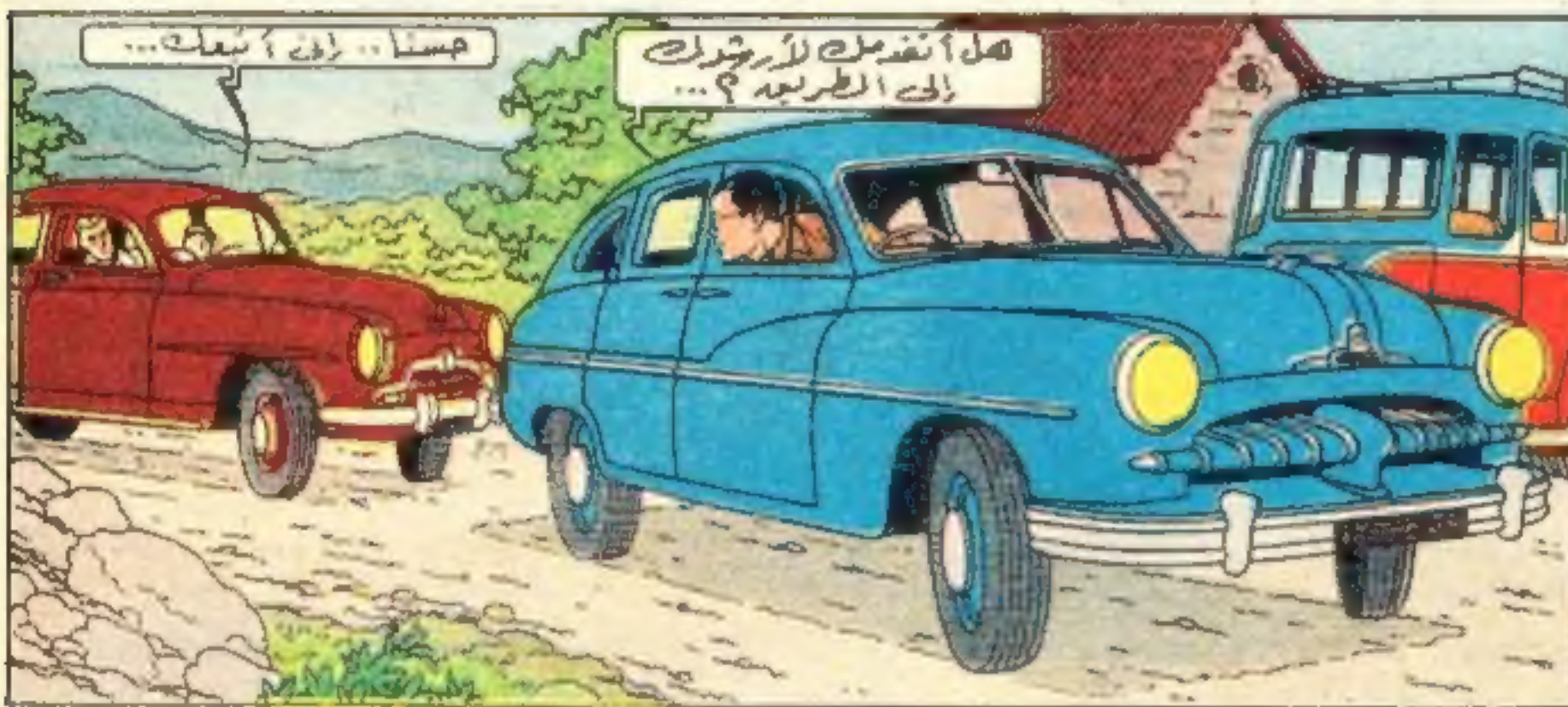
سيد "ليفيران" يا... وأنا؟  
هل نسيته؟!  
البليديري؟ عجباً أنتي كنتي بها...



بأبقى هنا لمدة ساعتين، لوضع الأقدام، ونقل  
الجثث إلى "كولمار". لكنني سأحتاج إلى عربة  
المسافر! أما من بعض النقاط التي تحتاج إلى  
توضيح... إنني ذهبت إلى البليديري، إنني كنت  
ممتان لـ "سيفر" كثيراً عن هذا، وبألمح بك  
في الساعة... هذا السهم، ربما تحتاج  
إليه، كونه مرصداً... إن هذا الرجل والنظارة  
للبريد لي، ولا أتذكر في الاتصال بهذا، وإذا  
احتجت رجلي...



سبعة إلى الصحافة بالمعلومات في الوقت المناسب، وحتى  
تتم ذلك، يمكنك أن تفترض ما تشاء... ليفران؟  
كنت أود أن أقول لك كل شيء على انفراد...



هنا... راف... أسمعك...  
هل أنت قادم إلى "لورجول"  
في الطريقه؟



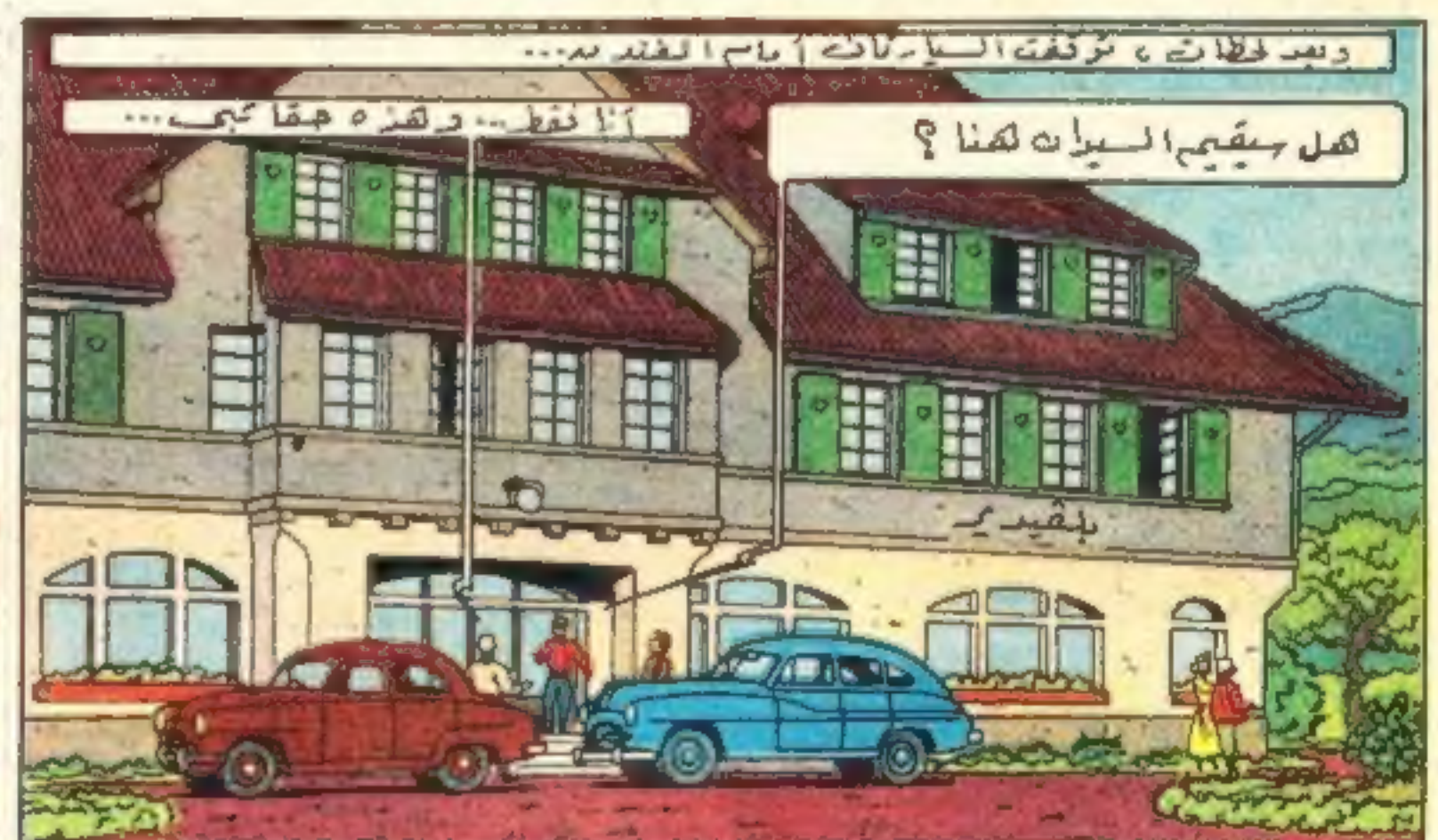
يا إلهي... هذا صبي يابني... هل يمكنك توصيلك إلى مكان ما؟ نحن ذاهبون إلى البليديري  
جيد!... إنني على سيارة  
ساعة من بعدك... لها بنا!



دعني أجهز الفندق...  
أسمح لي بالخطأ، سأقوم بالاتصال  
لبليديري هاهنا...  
فصل...



"هان" فذهبه النقرة، للشرى لك  
عمارة جديدة... لقد تصرفت بشجاعة  
وإنني حريص لك...  
شكراً يا سيد "ليفيران"... إلى اللقاء...



وبعد لحظات، توقف السيارة أمام الفندق...  
أنا فقط... وهذه حقاً جيد...  
هل سيقوم السيدان بهذا؟



وفي هذه الأثناء...  
ها هو!



بعد قليل جلس الرجلان في الشقة...  
عجباً أنتي لم ألاحظ هذه  
الأطوال المراهقة لكوني محبوس  
والآن يا عزيزي، قد أصبحنا بمفردين، أقسم أنك  
ستعطيت بعض المعلومات عن هذه القضية الفاضلة  
... إنني أريد شغلاً لمعرفة شيء...



ألو... أهلاً أنت يا "ليرن"؟... نعم...  
لقد جاءتني الأخبار، لكنني لم أركله فطره  
... بالنسبة هناك أحد أجهال لكشافة  
كانت رافقاً بركنا له... إنه يسير في  
هذه المنطقة في طريقه "نا ناسير" شيء...  
... رجاء أن تصبر في سرعة...







# برونو برازيل

في «تايلاند» يساوم «ميتو شيدو» والشهير «بالماسجور» على صاروخ قادر على تدمير العالم خلفه اليابانيون في عام ١٩٤٥ في نهاية الحرب العالمية الثانية. ويريد «برونو برازيل» تدمير هذا الصاروخ الفتاك ويبدو أنه مسك بطرف الحيط.

لكن الأتوبيس هو الوسيلة المستقرة الوحيدة لمغادرة المدينة. كما أنني لم أرفع حسابات لغدنة: فهذا سيتيح لنا فرصة قبل أن يتبينوا اختفائنا...



وقد لم يبق لي شيء... في فجر مشرقة وساعري...

لماذا اتخذنا هذا البرنا صور؟  
ذا الحرك وسيلنا لا نتقانا؟ حتى إذا  
كانت سيارة متعطلة، فتوجدت  
بنجرك سيارة لا رجاء، أليس  
كذلك؟...

فعل...



فرصة. لهذه خدعة. ولكن  
تبقى سيارة لتتسللنا  
هنا...  
ليس بالضبط...



على كل حال،  
لقد انتهى هذا لكم؛  
سنترك في لحظة لقادري...

ليس



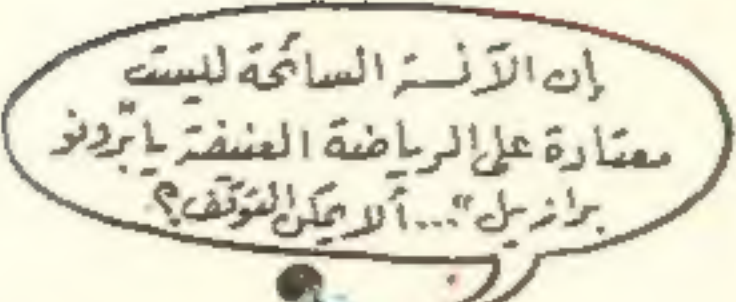
حسنًا! دعني أقول لك  
يا سيد «برازيل» إنه أفلام جميع  
بوند أكثر سخافة من هذه المغامرة!





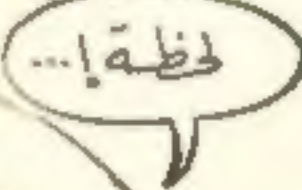
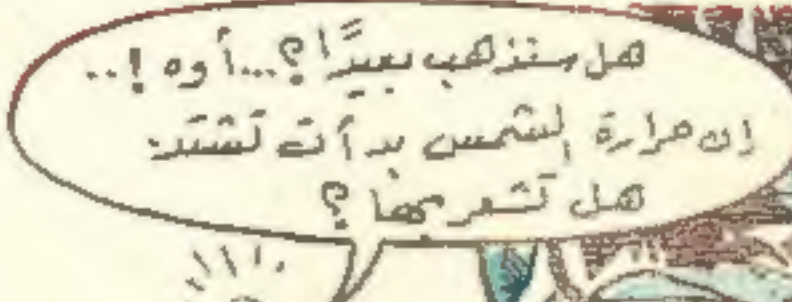
بريشة الفتان، وليم قانس

بريشة الفتان، وليم قانس

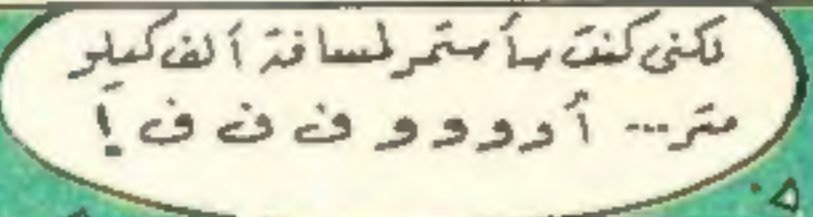


إن الآفة السامة ليست  
معداة على الرياضة العنيفة يا برنو  
برنو بل... ألا يحل الوقت؟

هل من ذكوب بعيد؟... أو هـ !!  
إنه مرارة الشمس بدأت تفسد  
هل تشرق هنا؟

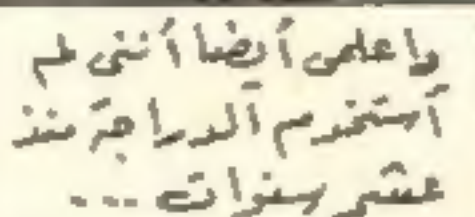
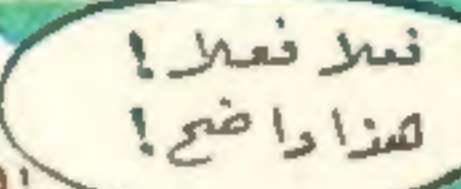


لحظة!

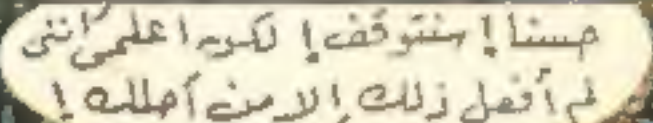


لكنني كنت بها مستمر لسافة ألف كمبار  
متر... أودو و ف ف ف ف

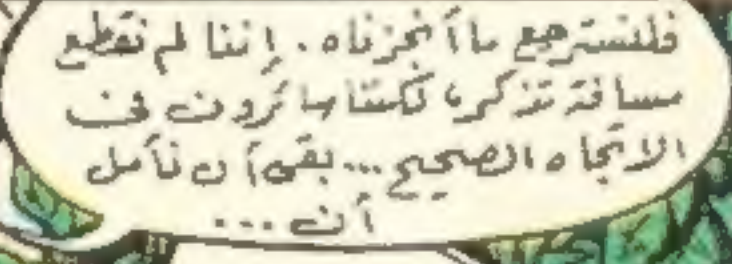
فعل فعل !  
هنا وضع !



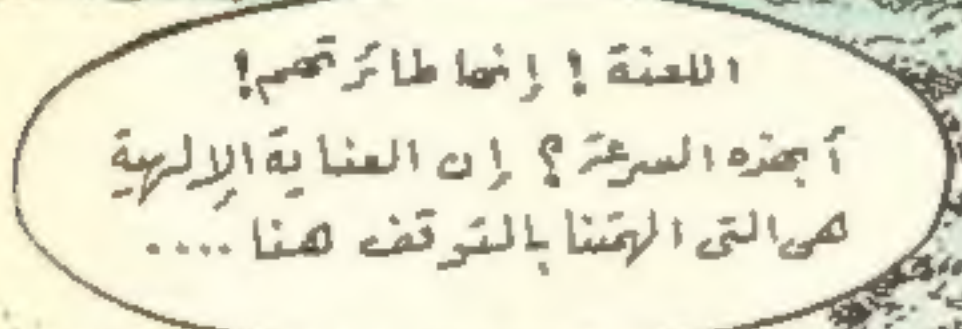
واعلم ايضاً اننى لم  
استخدم الدراجة منذ  
عشر سنوات ...



هسنا! منتوقف! لکړه اعلمی انتی  
فم افضل زلک الامن أهله!



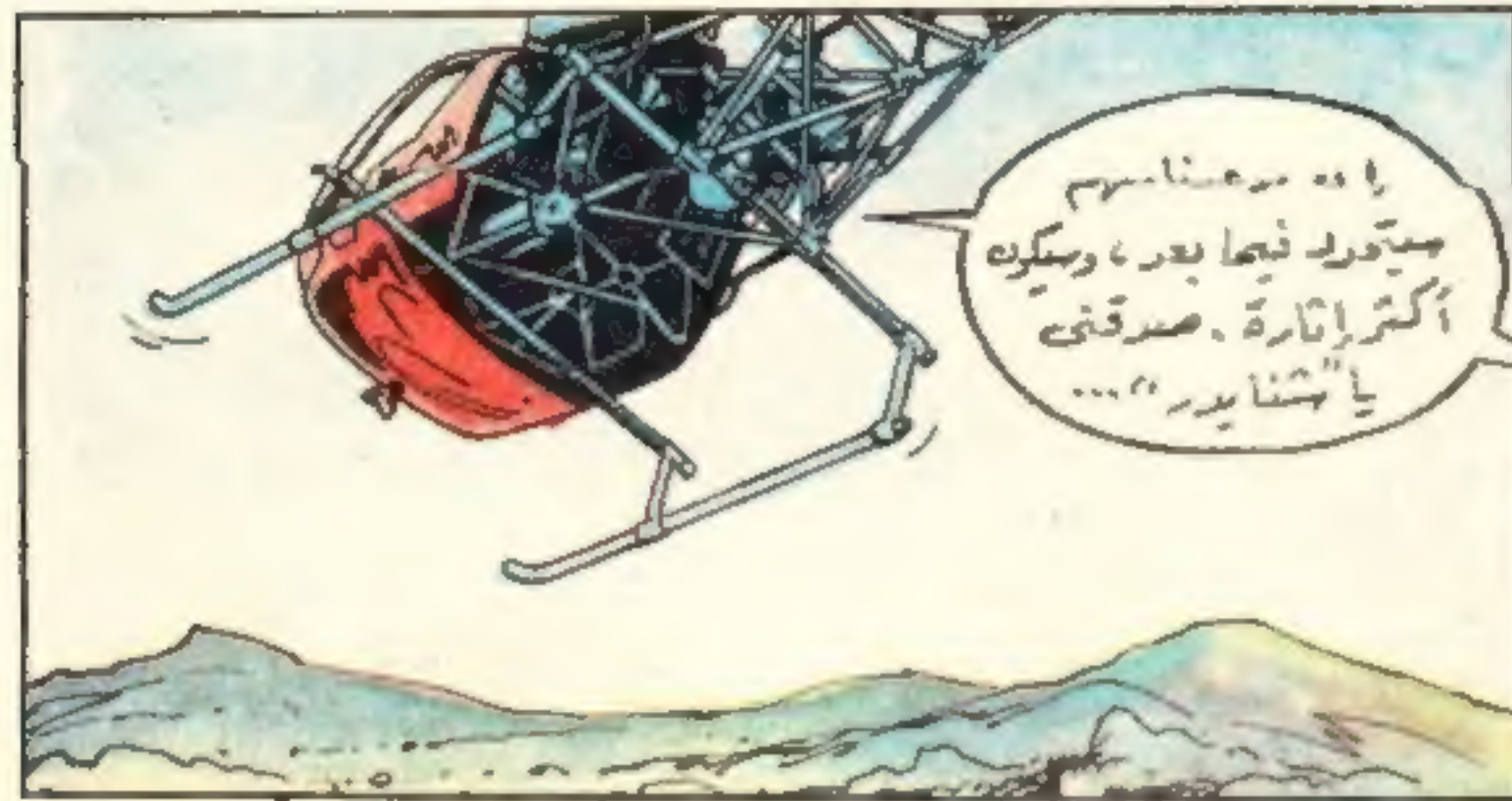
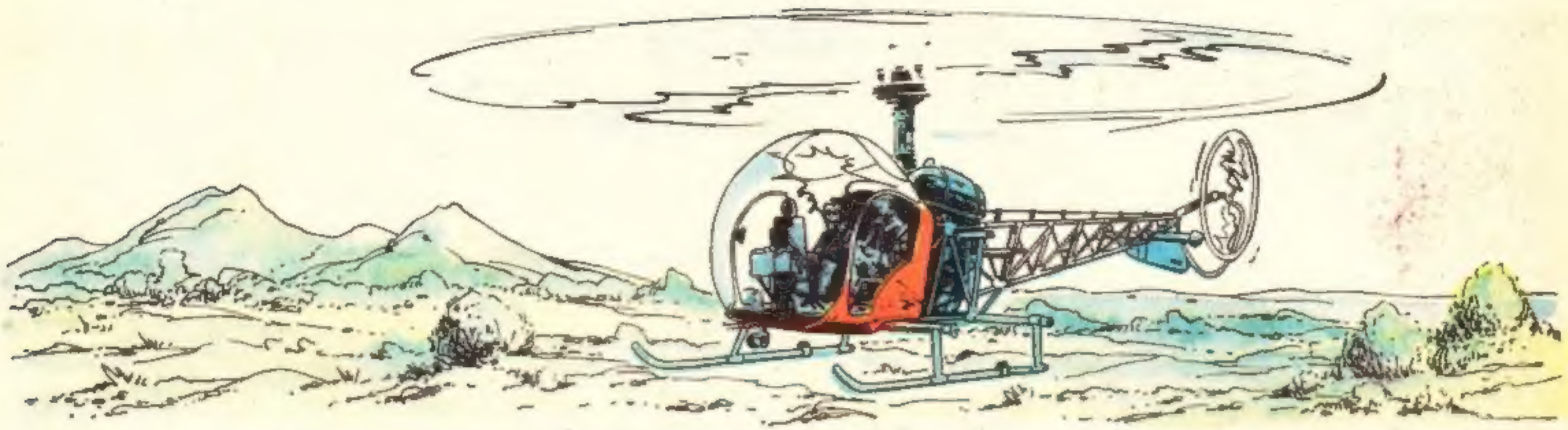
فلنسترجع ما أخذناه . إننا لم نطع  
مسافة تذكر، لكننا ما زلنا في  
الأنحاء الصحراوية... بقية...  
أنت...



اللعنة ! انما طائر تهم !  
أجوده السرعة ؟ ان العناية الإلهية  
لهي التي الرحمن بالتوقف هنا ....



# فريق الكوماندوز في مزارع الارز







هذه هذه القوم  
الحامور "ميتوس شيد"

لهو بعينه . لكن  
المسكني ، فزلا بعينه  
العتور علينا الآن !  
ليس بعد !



لكنه يعلم أنه أفرار فربما يكونون  
لن يلبثوا أن يظهروا بالقرب من  
ضارورة ، بفضل معلوماته التي  
حصلوا عليها من قذاعة "ألدورف".  
أما هو الذي يعلم مكانها فإنه  
يسبقنا إلى هناك ...



منه المؤسف أنه لا  
يمكننا متابعته ...

صبراً ... هم أنت  
هناك رجالاً آخرين سيسلكون  
نفس الطريق : بقية فريقه "أليكو".  
فلم تنقل الطائرة سرهم الثلاثة .  
أما الباقون فيقبعونهم  
عن طريقه البير ...



أليس من رأي ياماي ؟ ...

نعم ! لكن نظري  
قوي . وقد تبين أن الرجل  
الثاني الذي كان في الطائرة



هو الرجل الذي كان  
يفر في مياه "المسام" والذي صورته للأنسة  
الساحية ... وقد حاولت مرة الكاميرا بسببه . وإذا  
سأع للأنسة الساحية ، فإنه سيخلص منها بالتأكيد



لماذا لا تطيعني  
سلاحاً مثلك ؟

لأن لا أحمل روية جنود في المنايا عشوة  
من عرهم . فربما يعكروا من يامري العزيم  
يتبقى في ما بقي ، وإلا لم يعد وجهه ، فنطلقه  
لنحتم في طبيعة ، واعتبر هذا أمراً ! مغرور ؟

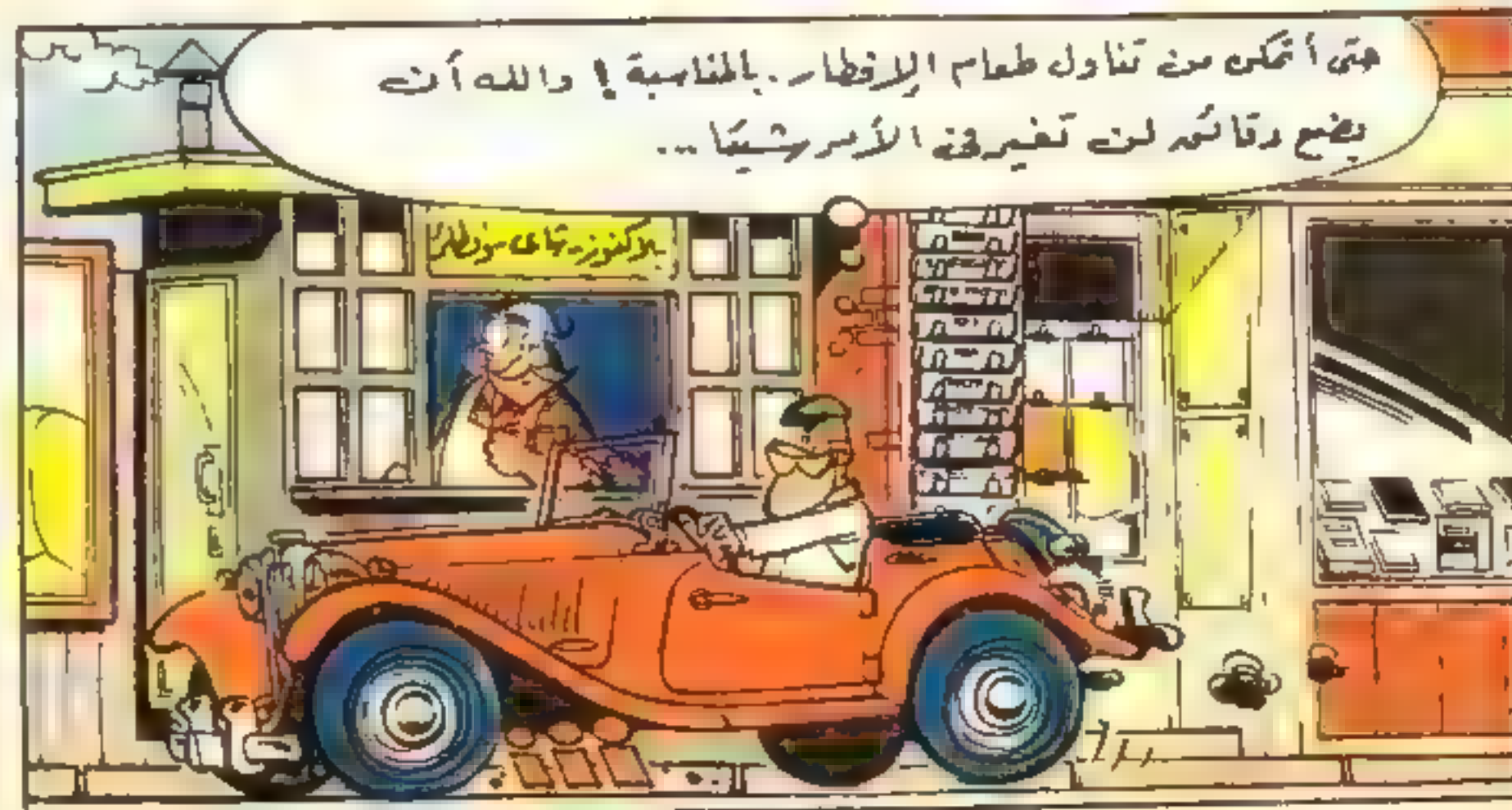
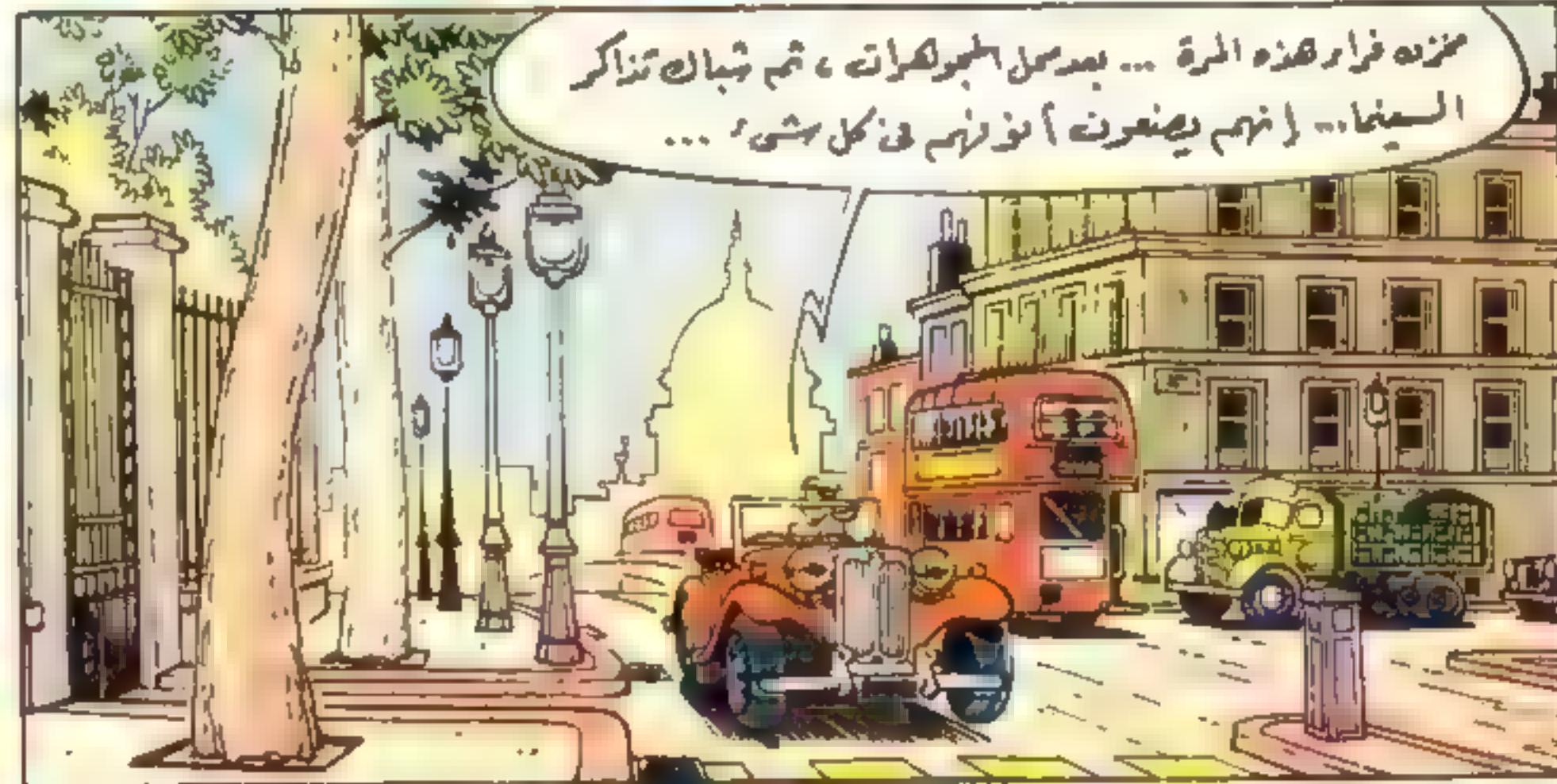
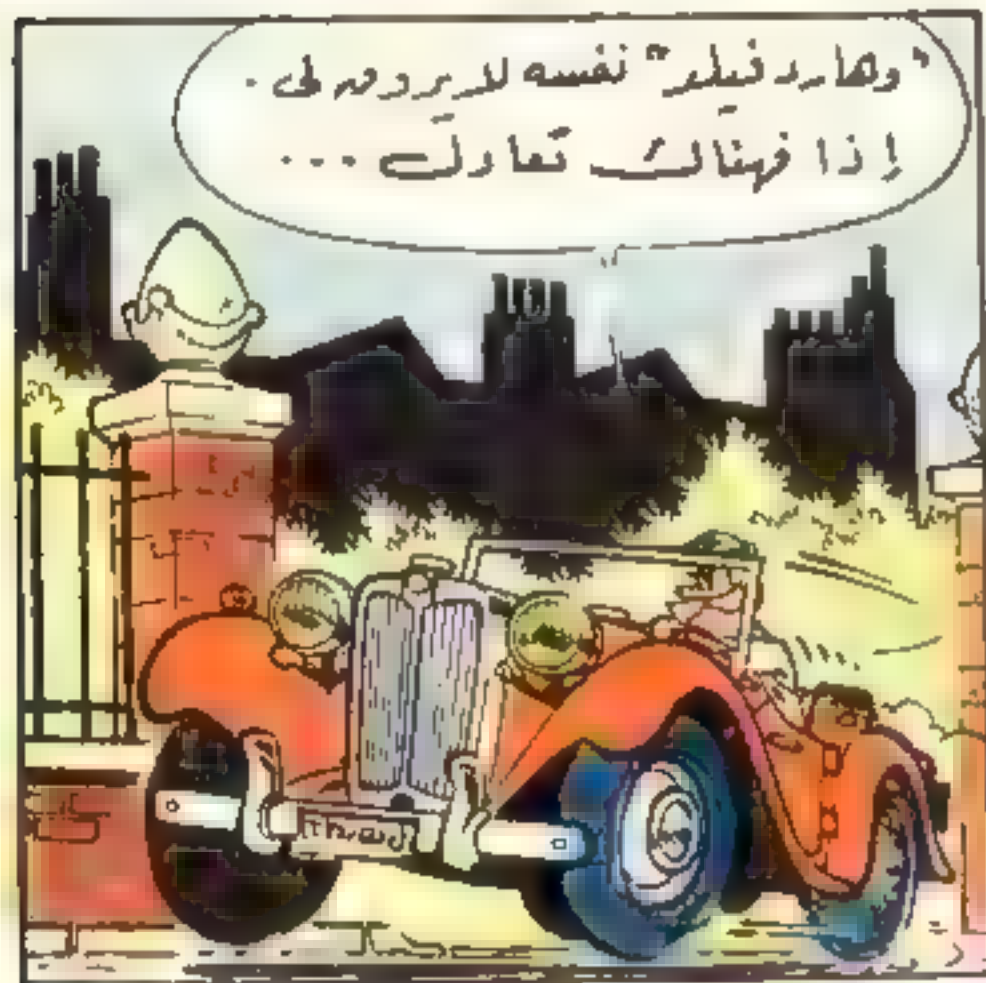
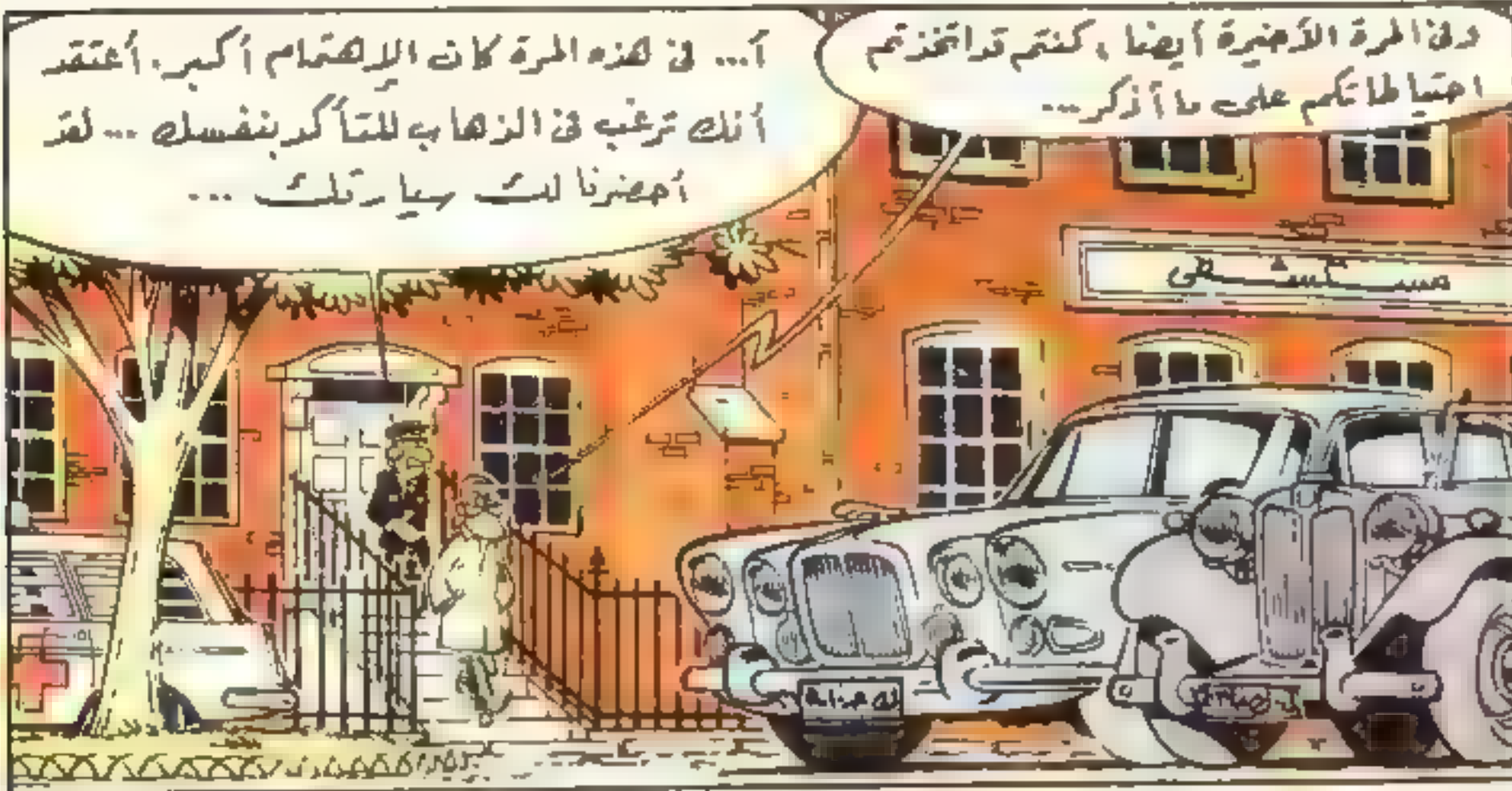


مسناء ، لها قد تبين لنا هذا الموضوع . وإذا كانوا  
يريدون لشعب فحق على استعداد . وعلى كل حال  
لن نغير الآن من المبرمجيات بالبريد .



# كليفتون

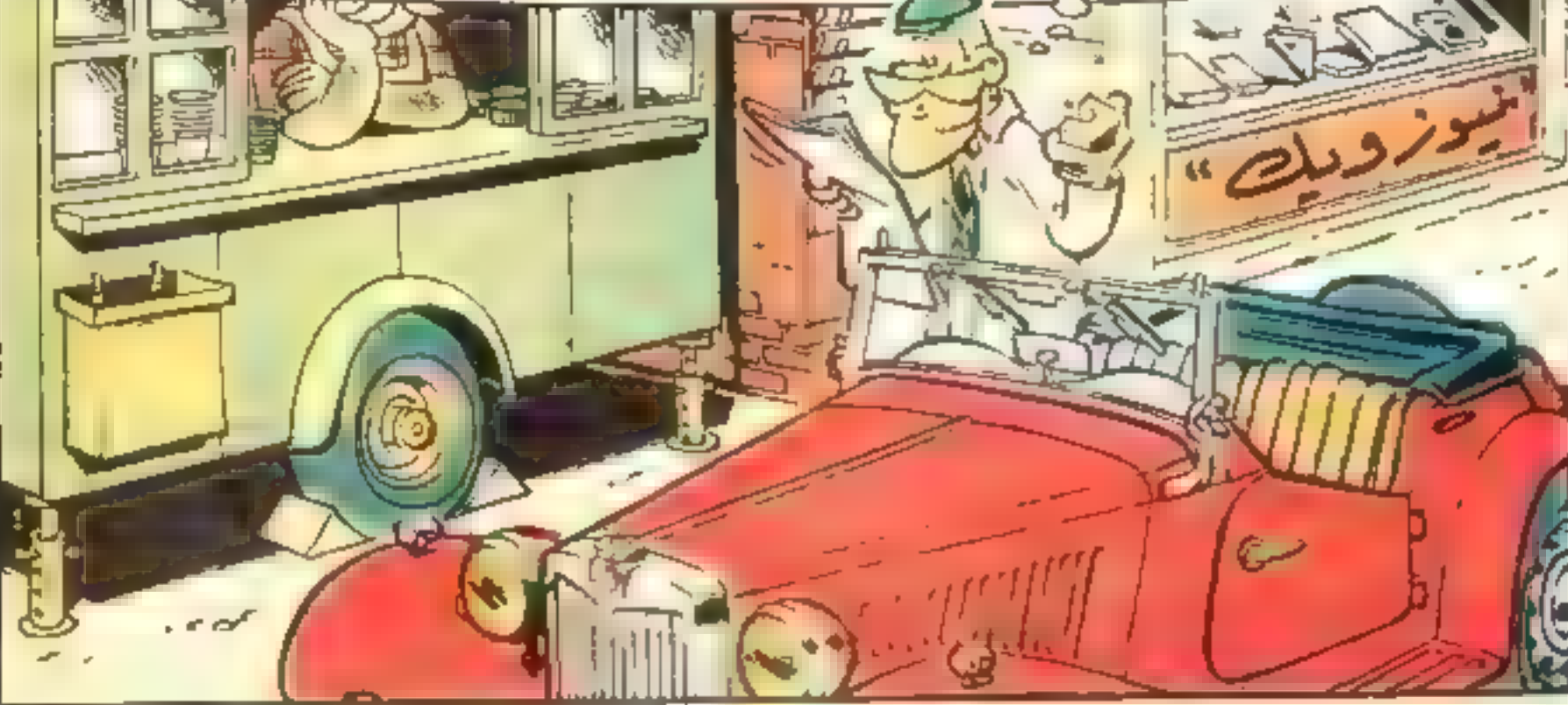
تسخر عصابة من اللصوص من رجال الشرطة ، وقد هدوت بالسطو على مخزن فراء بعد أن نجحت في سرقة محل مجوهرات وشباك تذاكر سينما واستعد « كليفتون » ورجال الشرطة لاستقبالها .





# كليفتون اللص الضاحك

إن حادثة ورقة البلاستيك في الصفحة الثالثة ... كذا من حسن الحظ! هكذا لن نغير الرأي العام بسرعة ...



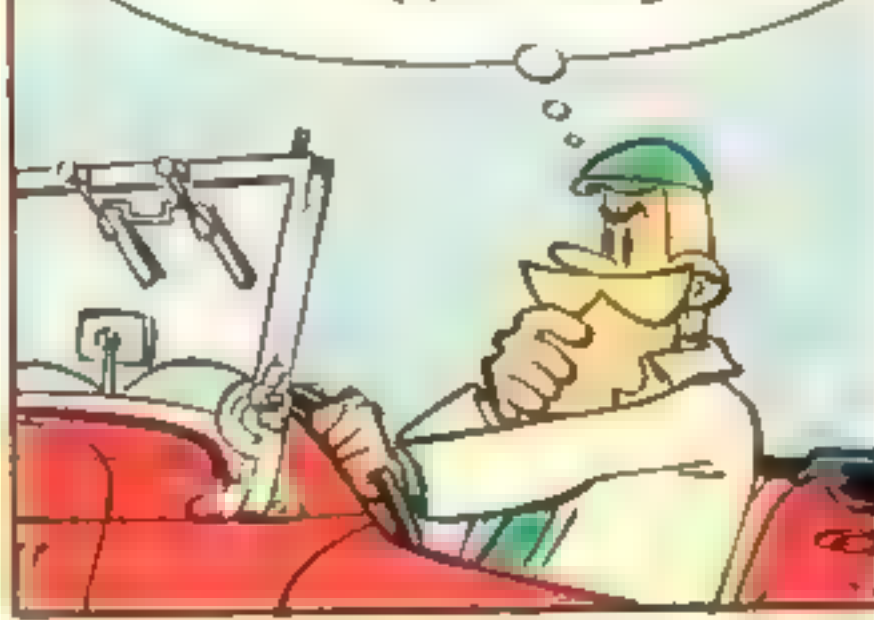
إن المشاكل تأتي دائما بالجملة. لا بد أن أمر لا يجب مبلغا من البنك.



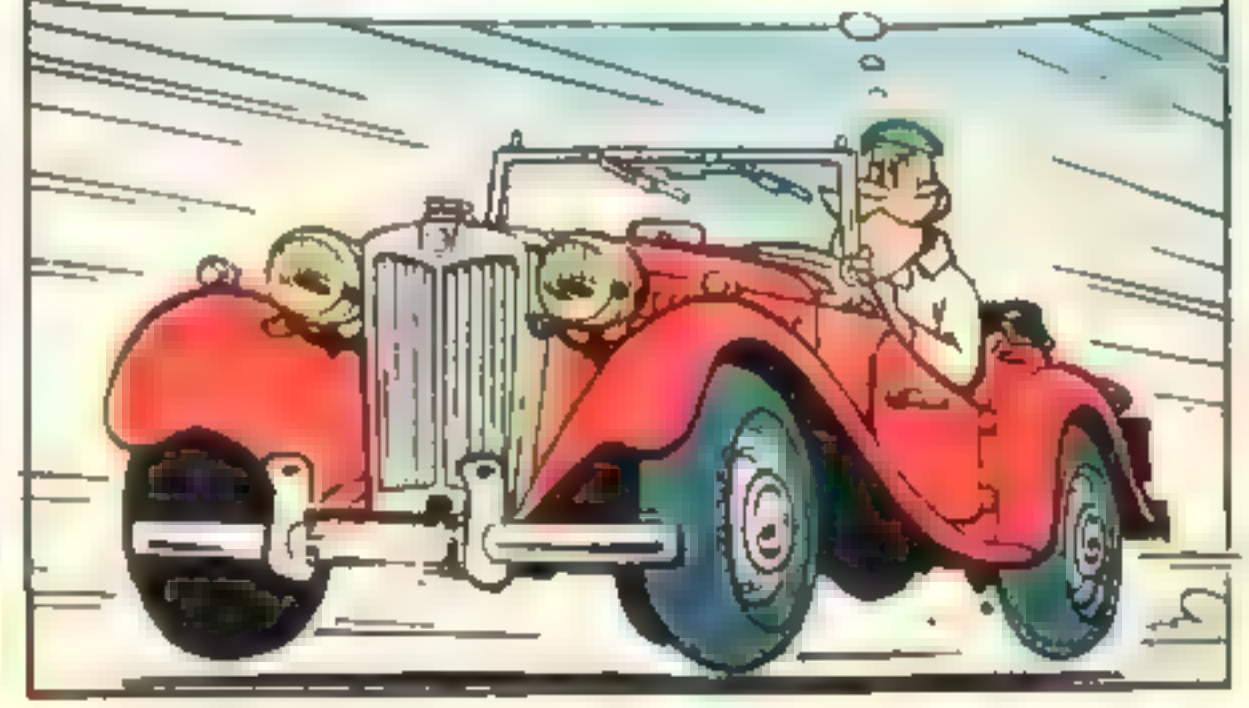
ولماذا يصحك هذا الرجل بهذه الطريقة العجيبة، على أثر نجاحه في كل عملية! فضعفك هذه يمكن أن تسبب في كشف أمره، ولا بد أنه يعلم ذلك!



هناك رجال أعتقد أنه الإجابة عليه هي منقح اللغة. لماذا يجربون سبعا بما سيفعلون؟ إنني التحدث لا يمكن أن يكون السبب ...

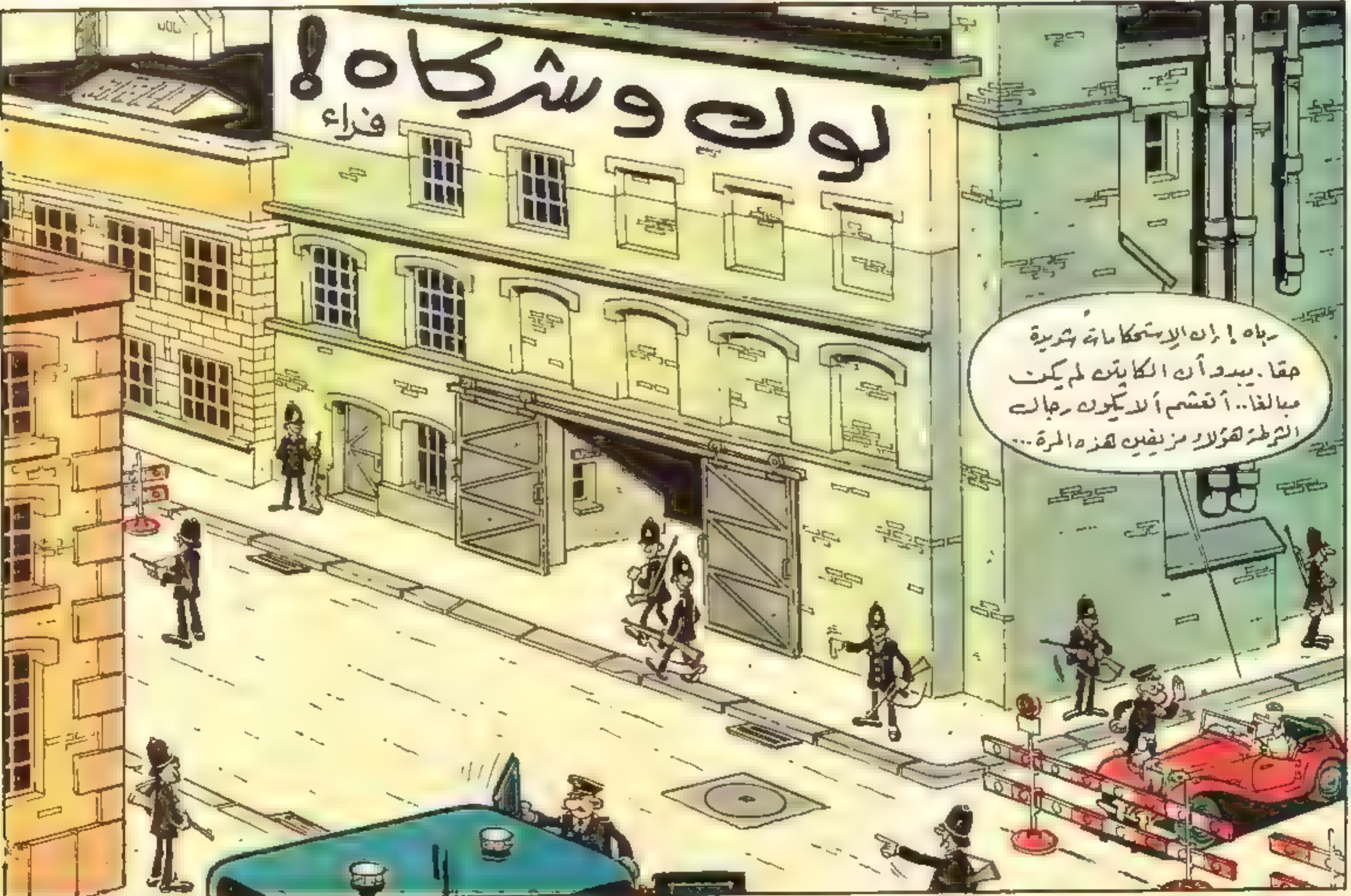


باله من زمن: العمال المضربون والصوص يتسرون نوايا لهم في الصحف، حتى يتخذ كل من يعنيه الأمر احتياطاته! ... شيء عجيب. عجيب ...



## لوك وشركاه

فراء



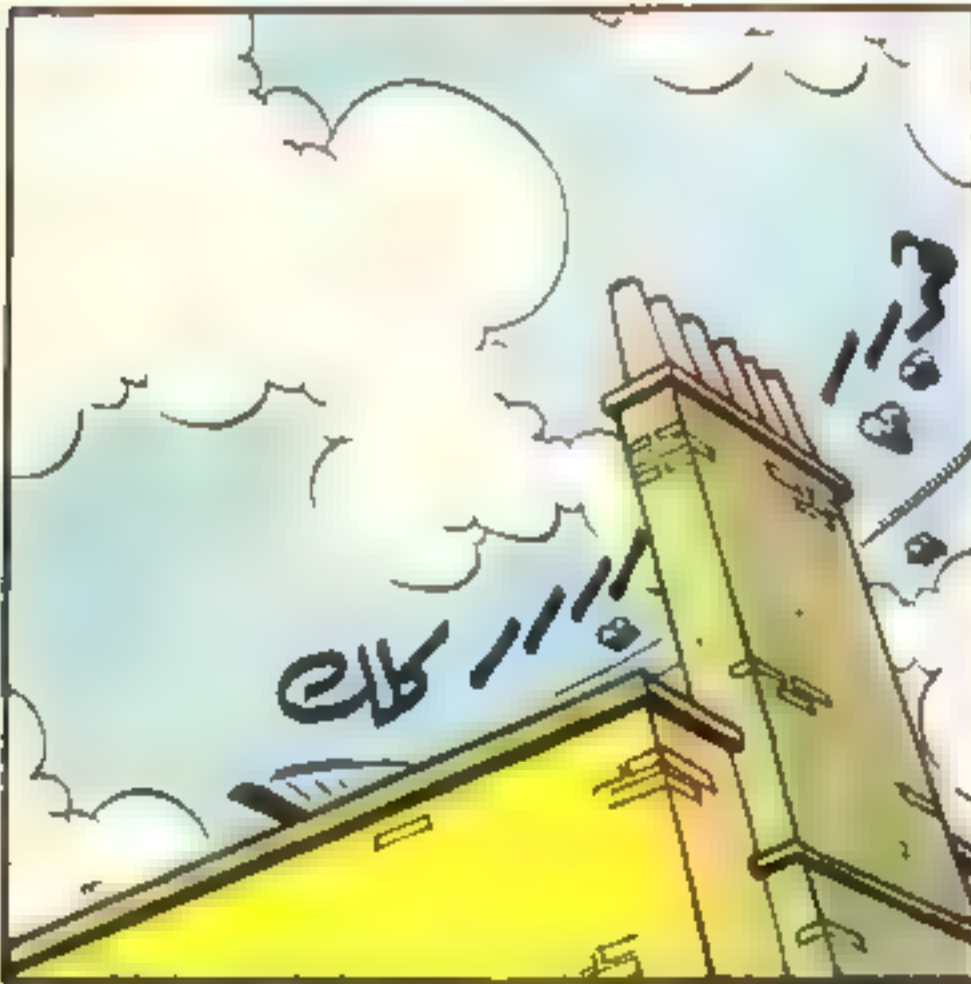
رباه! إن الاستحكاك شديدة جدا. يبدو أن الكابتن لم يكن مبالغا.. أقسم ألا يكون رجال الشرطة هؤلاء مزيفين هذه المرة...







# كليفتون اللعن الضاحك









# كليفتون اللص الضاحك

لقد دخلوا المخزن كما لو كانوا يدخلون دارهم ! من لهذا المفتاح الذي تركه الشارع بلا حراسة ؟ ...

سَمَحِلْ ذَلِكَ نِيْمَا بَعْدَ ! لَهِيَا مَعِيَ اِلَى اَسْفَلِ !

لقد كانت الطائفة  
آلية ياميرى. وهذا  
لقد كبر الصوت لى  
رودت به ليرفع من  
صوته المحرر!

لقد عثرنا المصدر من أرفل ! فلنستخرج من السماء !

هيا إلى العمل ! إنكم تعرفون  
الطليحات جيداً !

بوم  
ها آنازا

اعتدوا! إن السام  
سينهار بأكمله!  
إننا لم نعد نراهم! إن  
الدخان يحجبهم، فقد أهملوا  
به السيارة!

اعتزموا! إن السام  
منها رب كلهم!

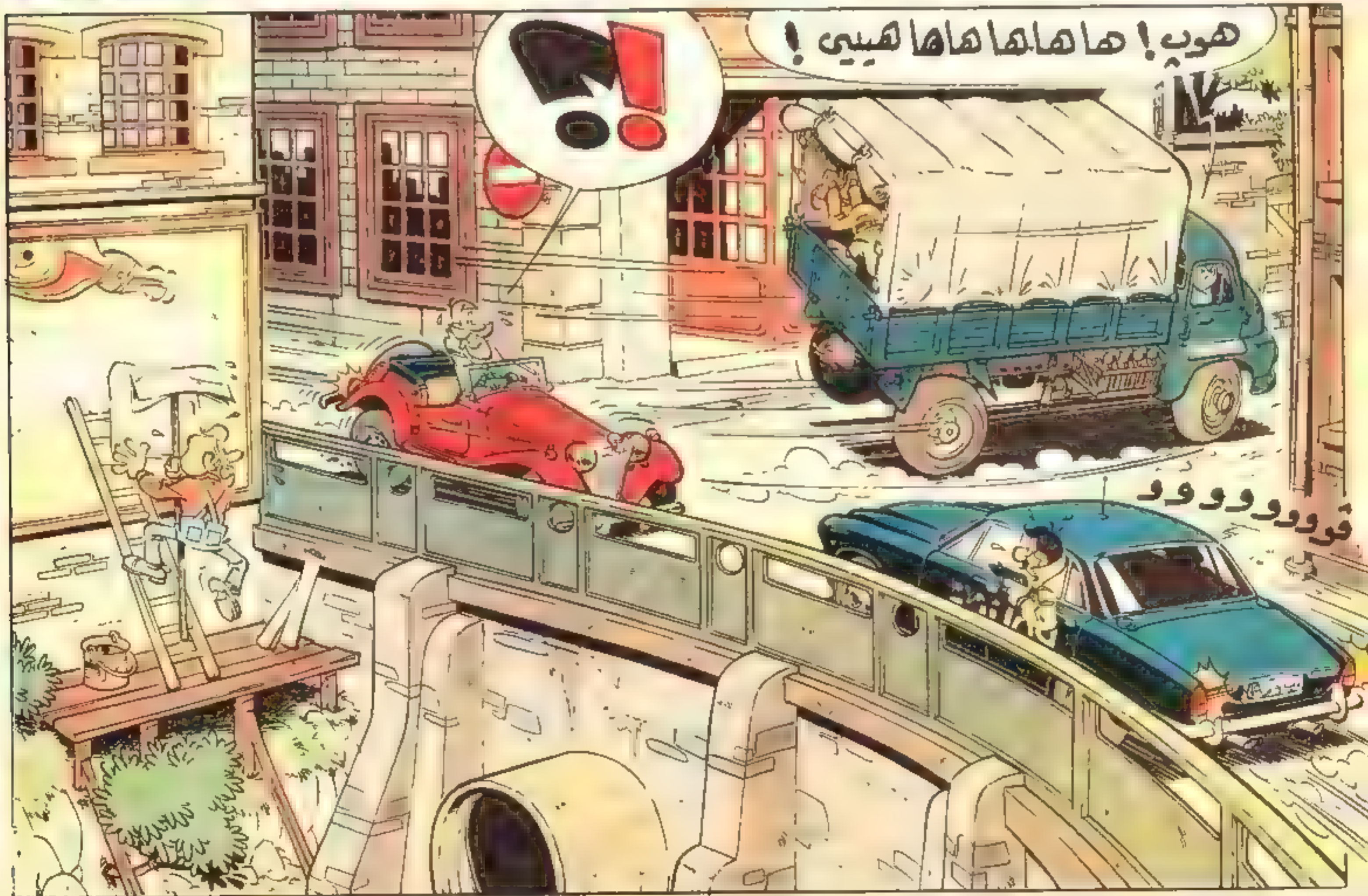
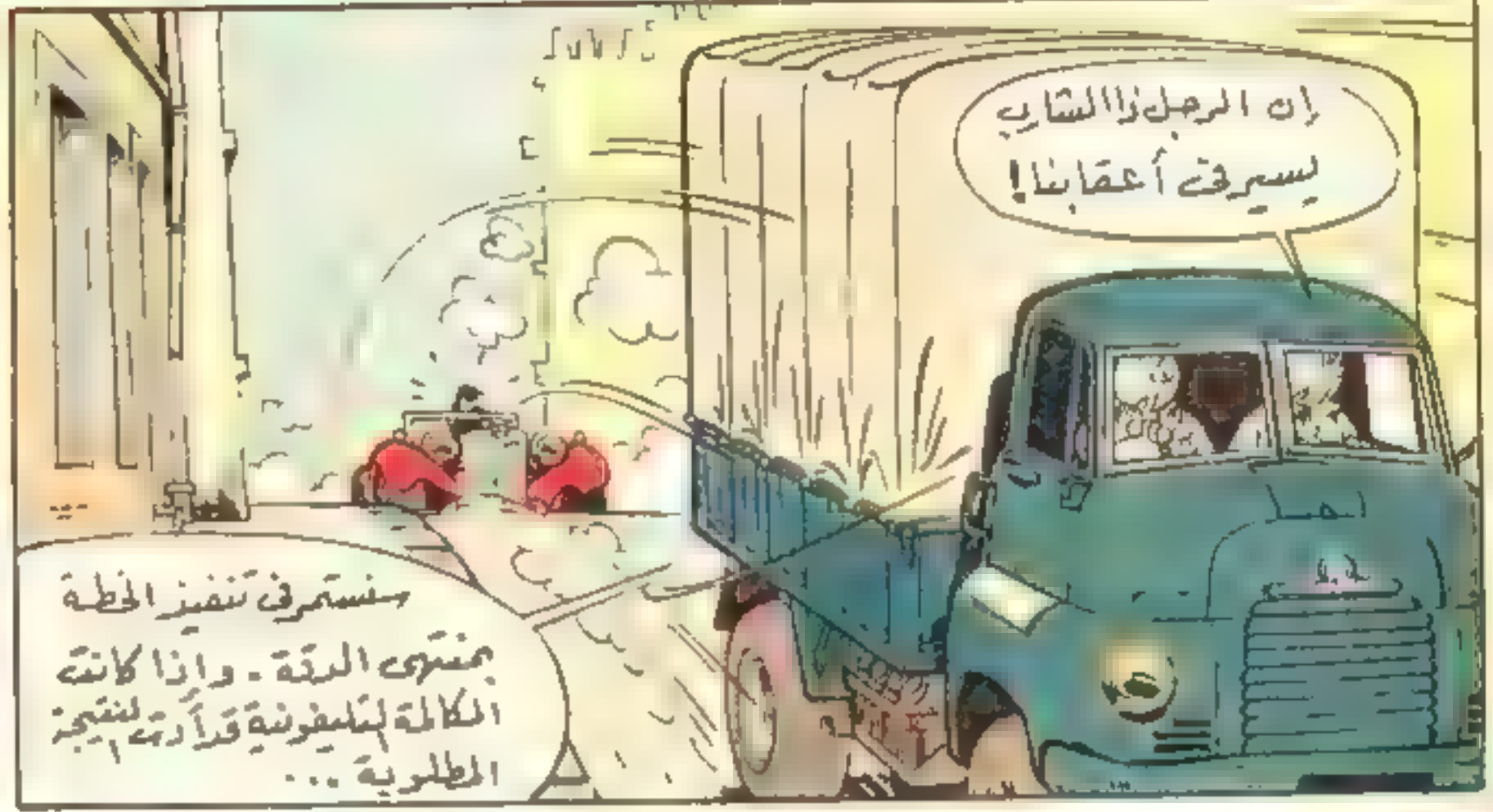
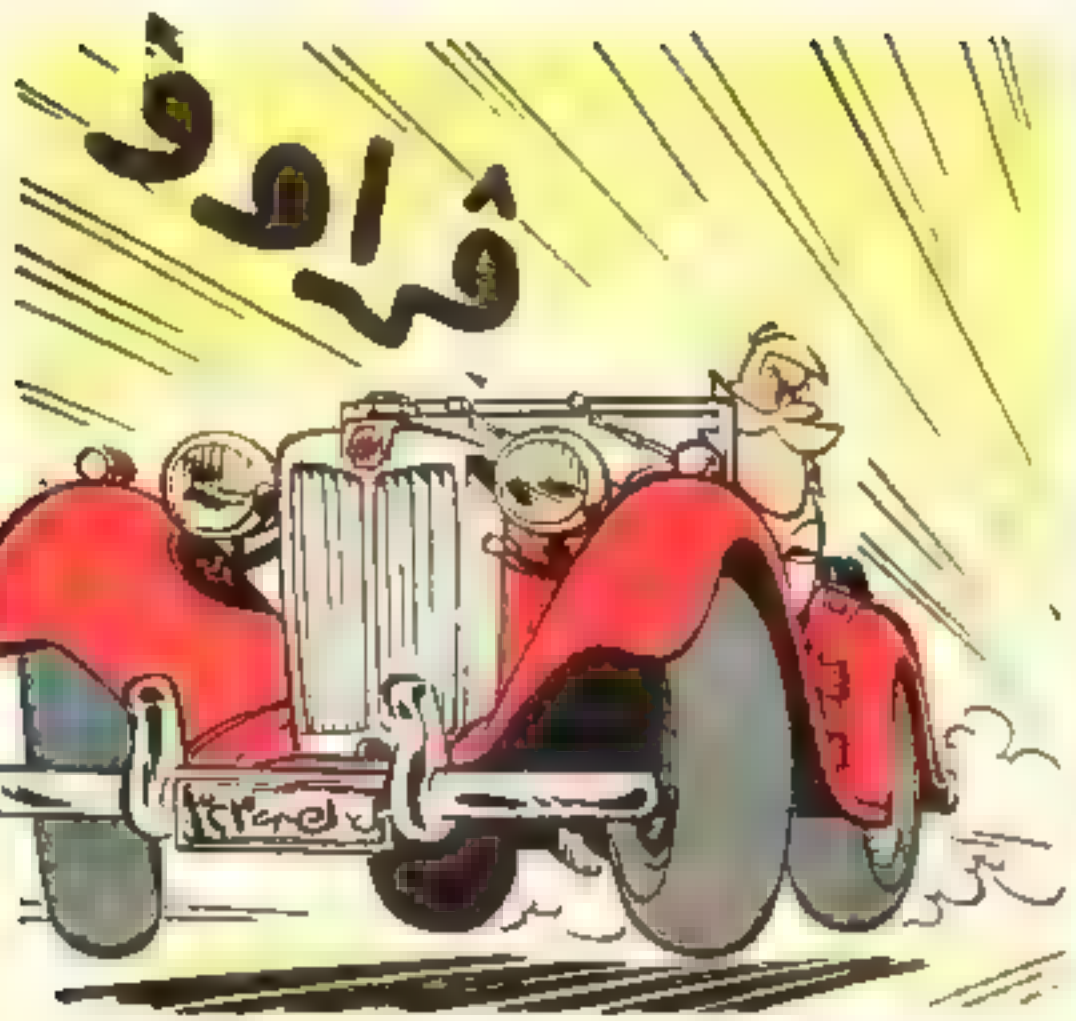
هَيِّئْ لَهَا لَهَا لَهَا!

ان الترقية  
مستازية جادة ،  
منهض في موعده  
الغذاء ! ..

فروزم

والله لأرجكن هذا اللص الضاعك ،  
أو أبقى معكفا ما بقي من حيات !..



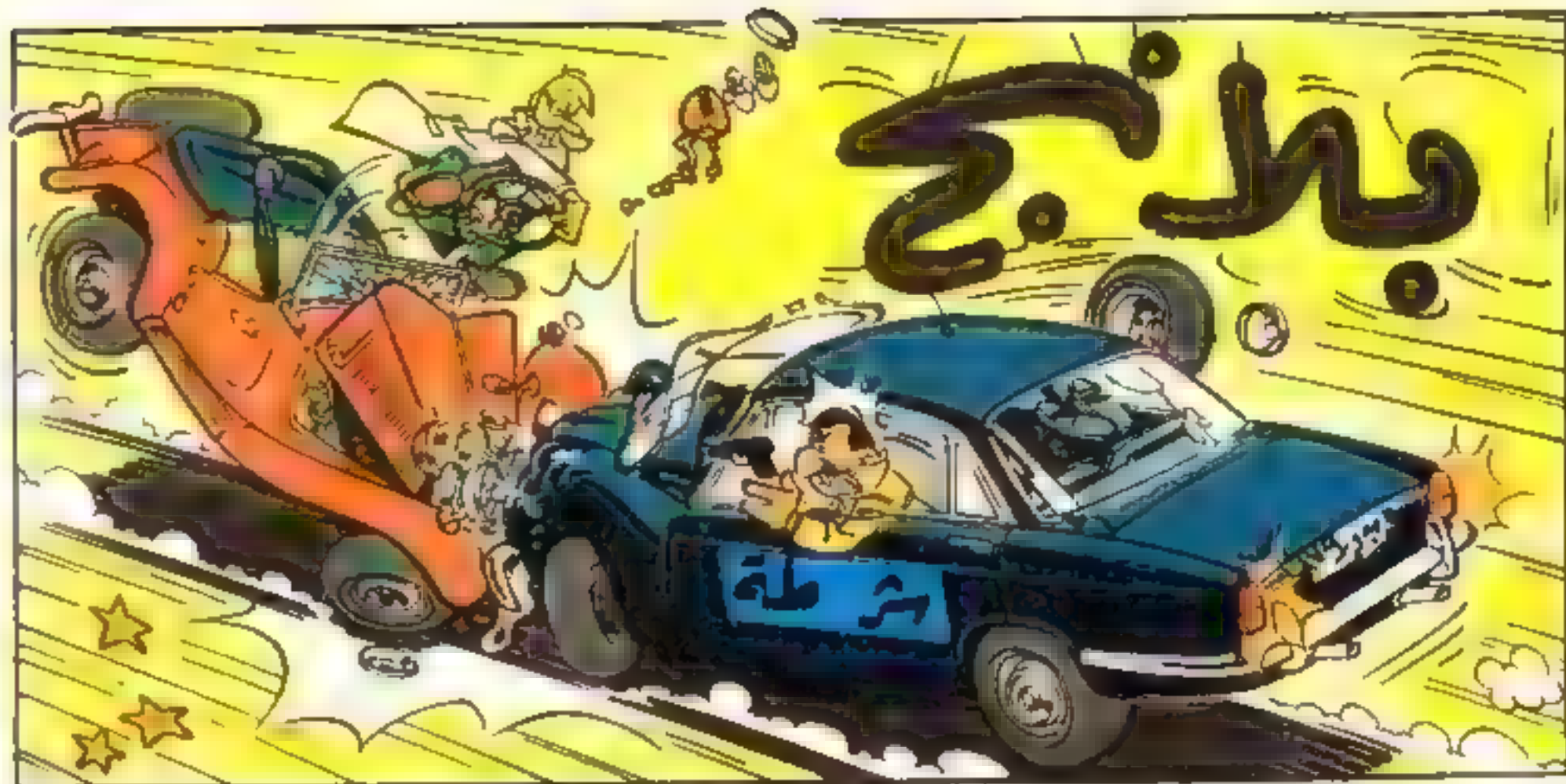
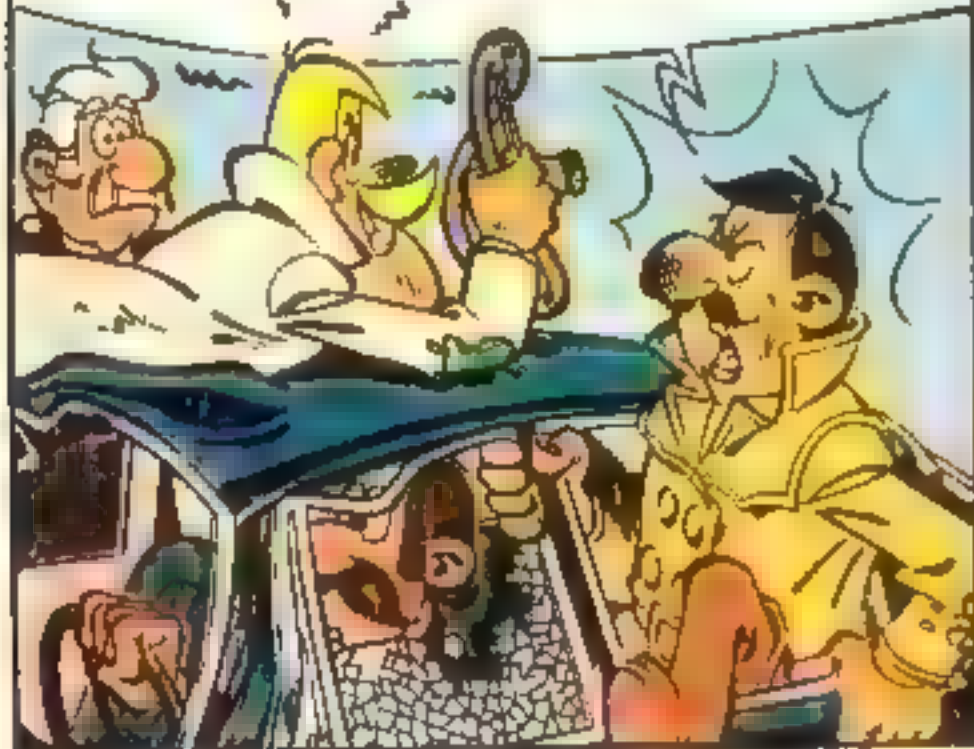






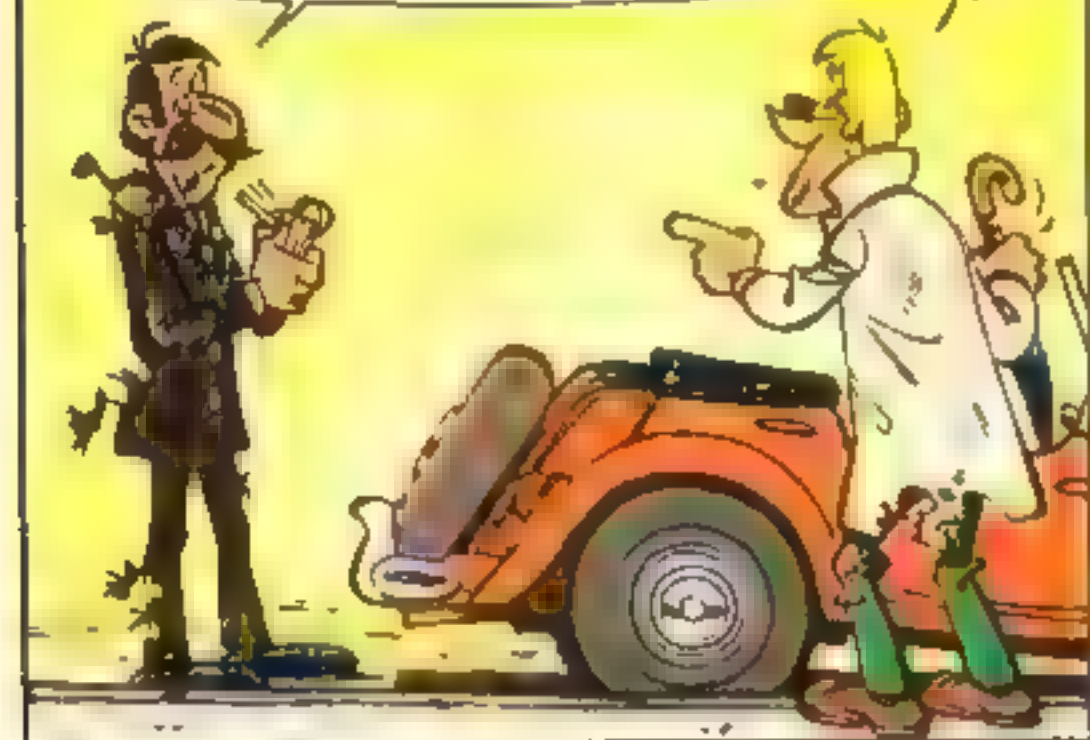
# بلنج

كليفتون! إنك مرة أخرى  
تفوت سير العدالة!

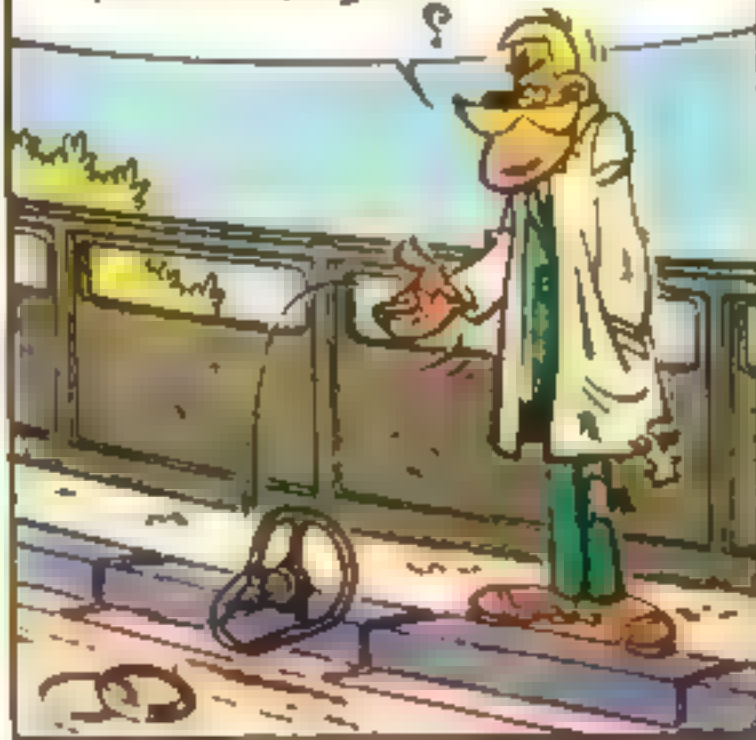


لكن ما ذا تفعل بالله عليك؟ ...

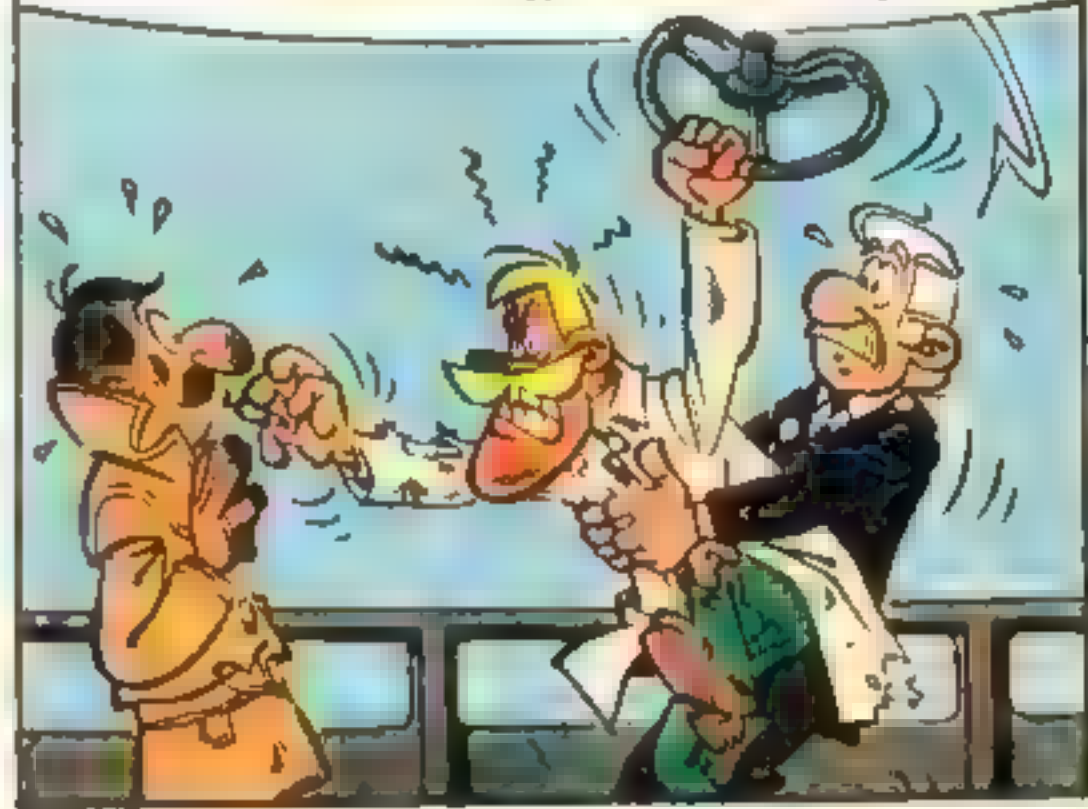
واجه يا سيدنا هذا الشرير...



تحدث عن البساطة؟ إن هؤلاء  
الأمم الذين يتمتعون بها ما زالت تحكم  
من قلوبهم وترى أين يقفون من قلوبهم لقانون؟

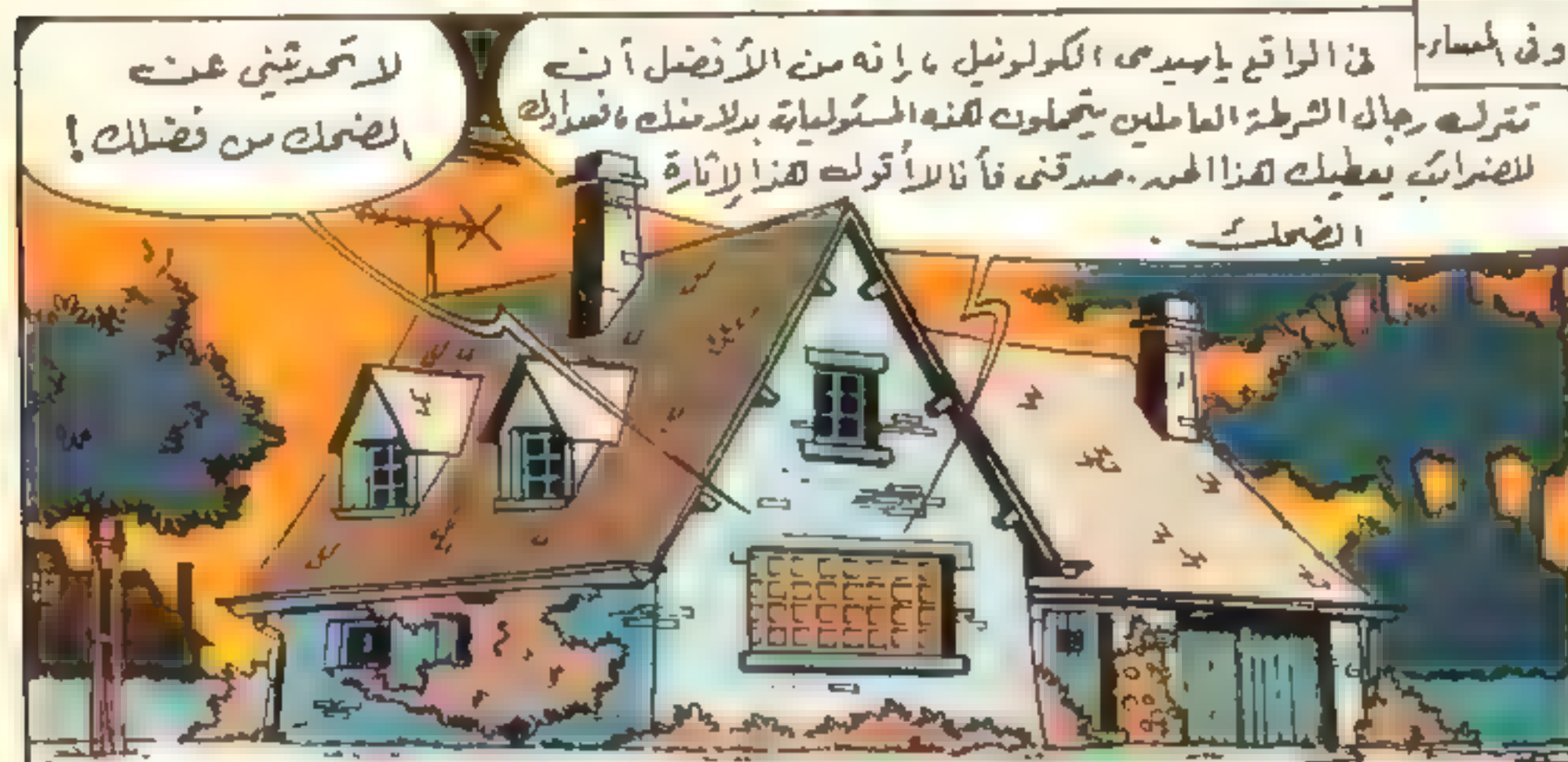


هيا! هيا! أيتها السادة فلست ذكر الصلوات الطيبة  
التي تربطنا، ولتخلف بيئتنا! ...



لا تحدثني عن  
الضلع من فضلك!

في الواقع يا سيدي الكولونيل، إنه من الأفضل أن  
تترك رجال الشرطة العاملين يتعاملون بهذه المسؤولية بدلاً منك، ففكر  
للضرائب يعطيك هذا الحمد. صدقني فأنا لا أقول هذا لإثارة  
الاضطراب.



المخالفة! وأعتقد أنه ليس لديك أي اعتراض  
... زيادة السرعة، وإرهاك في وضع مزاج  
النجاح يا سيدي. هل ستدفع الغرامة في الحال،  
أو ستكتب بها شيكاً؟ ...



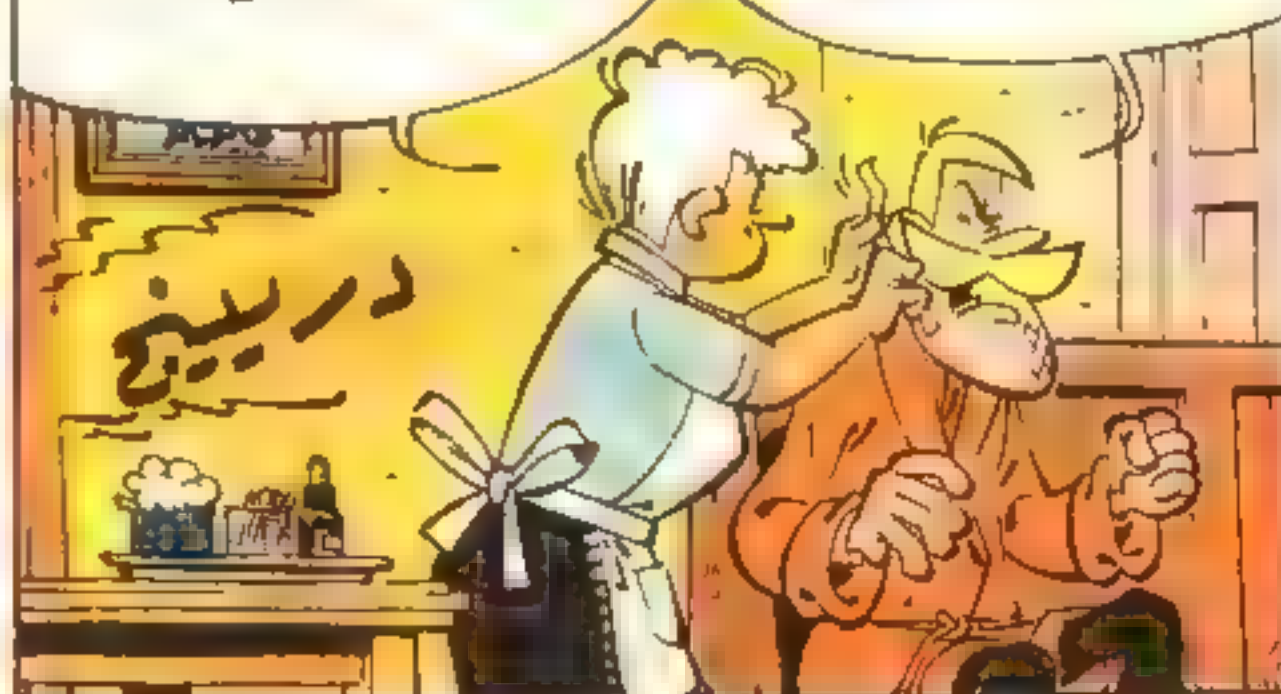
كانا على عجل؟ مفزوم مفزوم! إن  
ما حدثه يوكر ظنوف! ويبدو أنهم  
قد اقتربوا من ضربتهم  
القوية! ...



آه! ألهذا هو أنت أيتها الجاريتيه؟  
مسار الخمر... علام انتنيم؟... فكذا؟  
فقط عشرون قطعة من الفراء، وليس  
مع أقدم الأضداد؟... مفزوم! ...  
نعم كانا على عجل  
كما نقول... شكراً  
أيتها الجاريتيه...



وكفاني من هذه الشرطة  
اللامعة المشيرة للضلع،  
فأنا لست في حاجة إليها.





## لماذا يقر القط؟

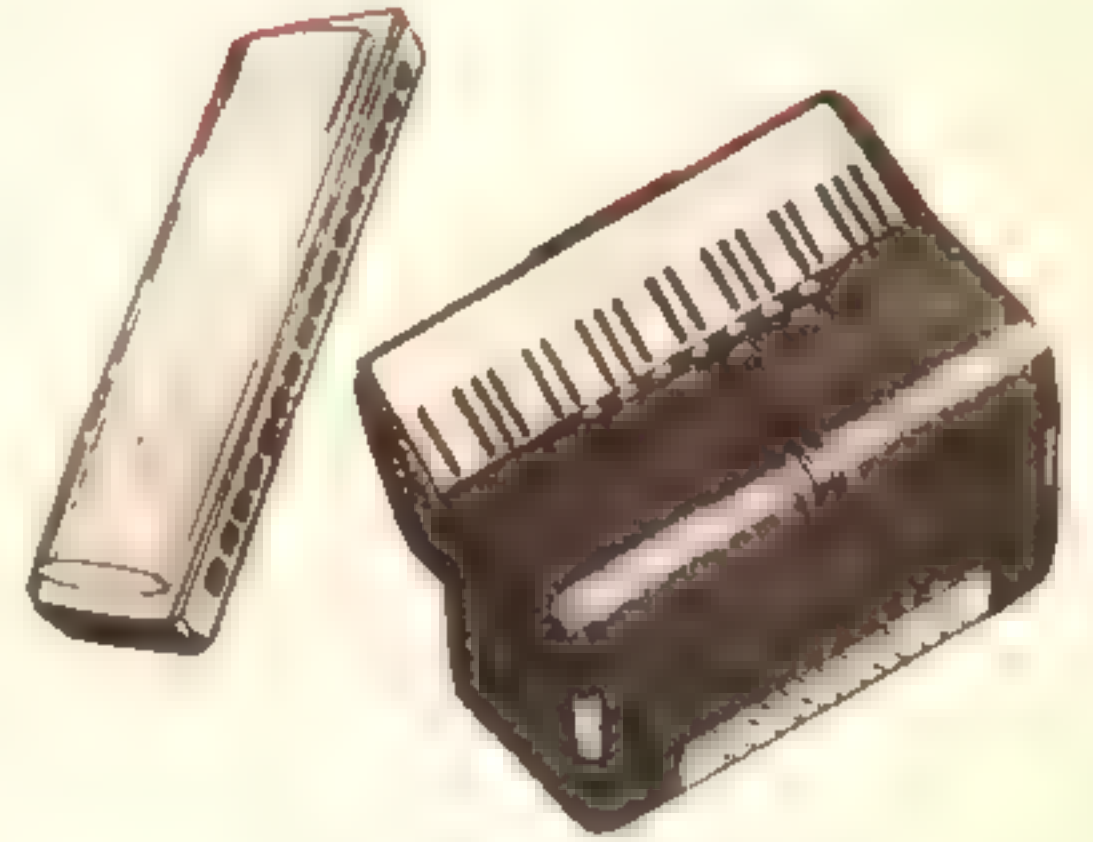
يقر القط كلما شعر بالسروور ، عندما تداعبه مثلا ، أو عندما يعثر على صاحبه ، أو عندما يجد أن طعامه قد أعد ، أو - بصفة خاصة - عندما يشعر بالدفء إلى جوار المدفأة .

- يحدث القط اهتزازات في حباله الصوتية بطريقة يكون الصوت الناتج عنها ذا طبيعة خاصة تدل على الرضا والسعادة . كما أنه عندما يشعر بالغضب أو بالحاجة إلى الطعام فإنه يعبر عن ذلك بأصوات أخرى مميزة .



## المزمار الحر

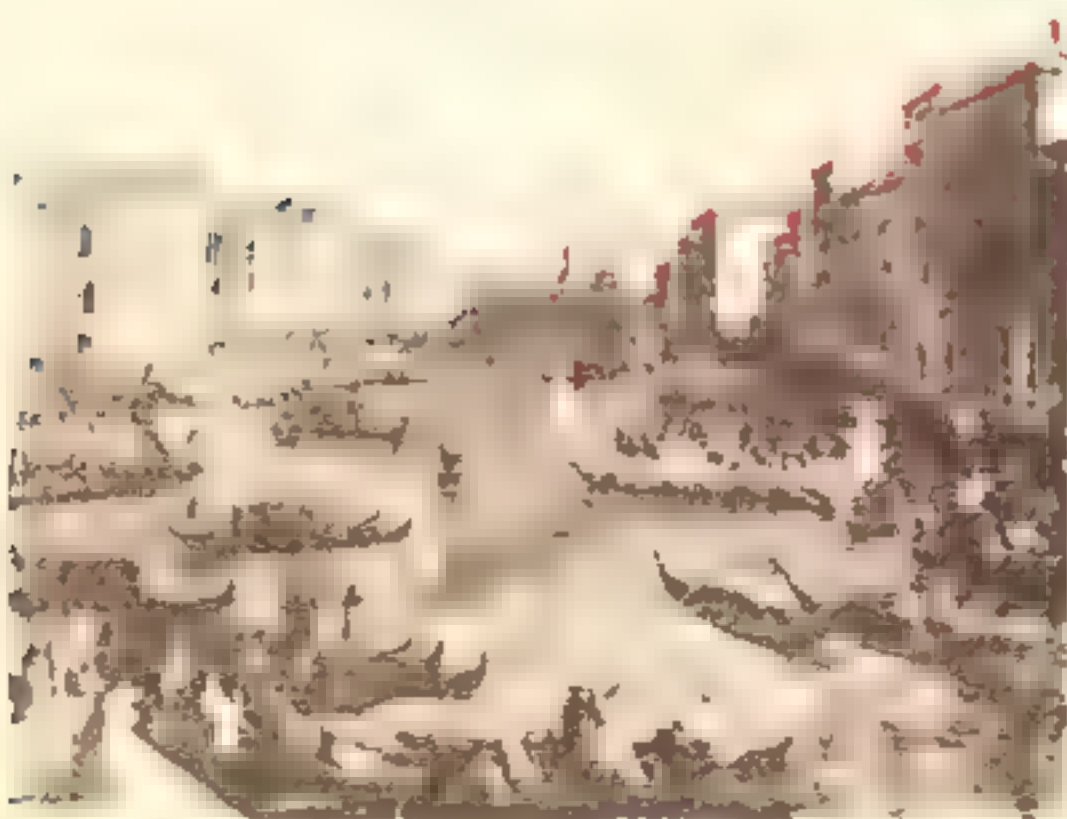
لأرغن الفم تاريخ عمره ٣٠٠٠ سنة في الشرق الأقصى ، فقد كان هناك الشينج الصيني والشو الياباني من بين الآلات الكلاسيكية لهذه الدول . وكانت هذه المزامير تصنع أصلا من سوق البامبو، ثم أصبحت تصنع بعد ذلك ولعدة قرون من النحاس الرقيق ، ويعتقد أن اهتمام العلماء والموسيقيين الأوروبيين بهذه الآلات هو الذي أدى بهم إلى ابتكار الهارمونيوم والأكورديون والهارمونيكا خلال الفترة بين سنة ١٨١٨ وسنة ١٨٤٨ . ولعل أهم خصائص المزمار الحر التي تجعله مختلفا عن سائر آلات النفخ وتنسبه إلى الآلات ذات المفاتيح هي وجود قصبة منفصلة لكل نغمة . ولقد ابتكر العالم الإنجليزي سير تشارلز هويتستون الكونسرتينا بمنافخها وأنايبها التي تعزف على التناوب بالشفط والنفخ ، ومنها استنبط البيانو أكورديون الحديث .



## حتى الجندول يتسابق!

المائية ، مع أن الكلمة من الإيطالية ، وتعني أصلا سباق الزوارق بالتجديف . والزوارق هنا من نوع الجندول ، وقد جردت من أثاثها وتجهيزها لتترك متسابقة بين أشقاء لها مثقلة بالزينة والرياش . .

هذا التفصيل مقتطع من لوحة زيتية عن سباق الزوارق على صفحة القنسال الكبير بفينيسيا من إبداع كاناليتو (١٧٦٨ - ١٧٩٧) وأصبحت «الريجاتا» كناية عن أي مهرجان للرياضات





يعد الفرنسيون من أوفر أم العالم نصيبا من المواهب في جميع فروع الفنون ، ويتجلى ذلك جزئيا في آدابهم التي تألفت بعقريات لا تعد لها إلا عقريات الأدب الإنجليزي . . .  
في سنة ١١٠٠ ميلادية كتب أول عمل أدبي ذي شأن باللغة الفرنسية ، إذ كان كل شيء حتى ذلك التاريخ يدون باللاتينية . . . وولد الأدب الفرنسي

بظهور « أنشودة رولان » وهي ملحمة من شعر البطولة والحماس . . .  
وتمضي العصور الوسطى تتخللها أشكال شتى من التعبير المنظوم ، أغلبه شعر غنائي ينزع إلى القوالب الفخمة ويدور كله حول القصص الخيالية والحكايات المتوارثة . وظل الحال كذلك حتى انبثقت « الدراما » في مسرحيات دينية لم تلبث أن تبعها دراما الأساطير العريقة ، فالروايات التاريخية .



جان راسين

كان فولير فيلسوفا ومؤرخا وكاتبا مسرحيا وكاتبا روائيا وشاعرا لفترة « التوعية » أو « التنوير » التي سبقت الثورة مباشرة ومهدت لها . . .

ولد فولير في باريس ، ورفض في إصرار أن يصبح محاميا كوالده ، مفضلا على المحاماة كتابة الشعر والدراما ، ومخالطة زمرة من الساخطين المنحرفين من شباب الطبقة الأرستقراطية . . .  
وفي العشرينات المبكرة من عمره نال أسلوبه الساحر إعجابا ساحقا ، إلا أن بعض قصائد الهجاء والنقد التي عني بها دوق أورليانز كلفتته أحد عشر شهرا في غياهب سجن الباستيل الرهيب .  
وفي سجنه كان فولير يقطع الوقت بتدوين أبيات من الشعر بين سطور كتاب لديه ، وكان شعرا حماسيا أصبح فيما بعد قوام عمل من أعظم أعماله . . . « هنرياد » .

وواتاه النجاح وعمره أربع وعشرون سنة عندما كتب « أوديب » التي قدمت على مسرح «الكوميدي فرانسيز » . لكن نزاعا نشب بينه وبين ذي النفوذ الشيقيالييه دي شابو أدى به إلى الباستيل مرة أخرى . وحالما أطلق سراحه بعد بضعة أسابيع شد الرحال إلى إنجلترا ، وهناك تأثر الحرية التي يتمتع بها الإنجليز . . . بالمقارنة .  
ولدى عودته إلى فرنسا انتخب عضوا في الأكاديمية الفرنسية ، لكنه شاء أن يقضى أغلب ما تبقى من حياته قصة بين ألمانيا وسويسرا . . .



موليير

كان لموليير سميت الكوميدي الذي ولد كوميديا وله أيضا وجهه المطاطي ، ومع هذا التكوين الطبيعي فقد كان أقصى تطلعه أن يبدو ممثلا مأساويا . . . وعلى أي حال فإن أحدا لم يدع له الفرصة ليصبح شيئا آخر غير الممثل الكوميدي الذي كانه ، ولعل هذا من حسن حظ البشرية ، لأن موليير كتب في القرن السابع عشر من النصوص الفكاهية أكثر ما ألقى على خشبة المسرح إضحاكا حتى يومنا هذا على الإطلاق . . .

واسمه الحقيقي بالعماد جان بابتيست بوكيلان ، لكن اسم موليير اسم فني تسمى به عندما كون فرقة من الممثلين بإدارته .

وأقبلت الشهرة عليه في سن السادسة والثلاثين عندما قدمت فرقته مسرحية كوميدي قصيرة من تأليفه ، شاهدها شقيق الملك . . .

ولم يعالج موليير سوى المسرحيات الكوميدي ، فإن العمل المأساوي الوحيد الذي تناوله سجل فشلا مخزيا . . .

وفي سنة ١٦٦٥ أسبغ الملك على فرقة موليير رعايته وأطلق عليها اسم « فرقة الملك » .

وقد وضعت جميع مؤلفات موليير لتؤدي على المسرح دون سواء ، وكانت آخر مسرحياته باسم « المريض بالوهم » ، وقد قدمت وهو في قمة مجده الفني ، وفي اليوم الرابع لأداء هذه المسرحية سقط موليير مريضا فوق خشبة المسرح وحمل يموت في نفس الليلة .



فيلون

مع أن فيلون كان أعظم شاعر غنائي في فرنسا في العصور الوسطى إلا أن حياته تبدو كما لو كانت حياة صعلوك خرافي . . .

فقد ولد في باريس وحصل على ليسانس الآداب، وحكم عليه بالإعدام ثم بالنفى من المدينة سنة ١٤٥٥ لأنه قتل قسيما في إحدى المناوشات ، ورغم أنه منح عفوا ملكيا إلا أنه ما لبث أن اشترك في إحدى جرائم السطو ثم اختفى . . .

ويعود فيلون للظهور سنة ١٤٦١ ليواجه عدة أحكام بالسجن . . . ثم يحكم عليه للمرة الثانية بالإعدام ، ومرة أخرى يخفف الحكم إلى عشر سنوات نفيا . وبعدها يصمت التاريخ فلا ينشئنا بشيء عما تبقى من حياة فيلون .

وقد أعطى فيلون للأدب الفرنسي إيقاعا جديدا ينبع من طبيعته ، فقد كان مرحا حاضر النكتة مازحا ، فلا غرو إذا جاء شعره ساخرا نابضا بالإحساس والعاطفة . . .

وقد صاغ فيلون الأهازيج والأغاني التي تتصل بالأحداث المعاصرة، وكتب لجميع أعماله - بقدر ما نعلم - التسجيل والبقاء لأنها نشرت وذاعت خلال سنوات قليلة من نهايته التي اختلفت حول تاريخها المصادر .

وبعد . . . فلو أننا نحينا جانبا ما أتى من أمور شائنة ، لبقيت حقيقة لا خلاف عليها ، هي أنه كان عالما متمكنا من أدائه ، فانسج شعره بطلاهي الإجادة والإتقان .



ولم تكن الثورة أو عهد نابليون الذي تلاها ليتيحاً ظروفًا مواتية لتقدم الآداب ، إلا أن عهد « الإصلاح » الذي بدأ سنة ١٨١٥ صاحبه موجة غامرة من الإنتاج « الرومانطيقى » الذي ابتكره وتزعمه « فيكتور هيجو » . .

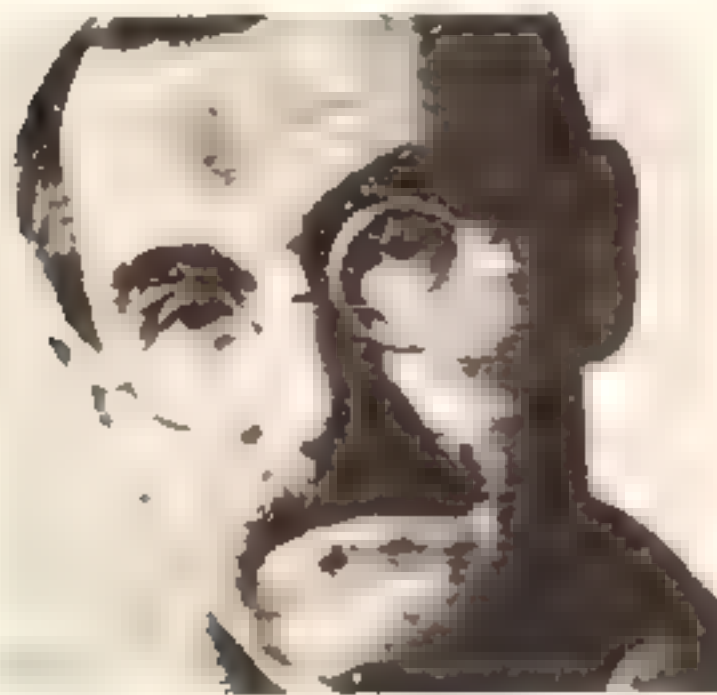
وينتصف القرن التاسع عشر لتحلق الرواية الفرنسية عند أرفع مستوياتها في أعمال « بلزاك » و « ستانداى » و « فلوير » .

وتقبل « الواقعية » في أعقاب « الرومانسية » مع الرواى الفسـد « أميل زولا » وعبرى القصة القصيرة « جى دى موباسان » . .

ويحل القرن العشرون والأدب الفرنسى أدب كل العصور ، وقد نقل إلى أغلب لغات العالم لينال الإعجاب أينما قرئ على وجه السيطه .

ويمثل القرن السادس عشر حقبة متوهجة في تاريخ الأدب الفرنسى ، عمرت بالروايات النثرية لرابيليه وقصائد رونساو الشعرية ومقالات مونتاني الممتعة . . وأعقب هذا التدفق الزاخر اهتمام شديد اجتاحت عالم الإنتاج الأدبى ، وبلغ ذروته خلال القرن السابع عشر ، عندما شيد الكاردينال ريشيليو الأكاديمية الفرنسية الشهيرة ، وأرسى كورنى برانته « السيد » دعائم المسرح الفرنسى العتيـد . .

ويجىء القرن الثامن عشر لينادى فى مطلعـه بما عرف وقتها « بالتنوع » أو « التنوير » ، وقد سبقت هذه الفترة قيام الثورة الفرنسية مباشرة . . وبدأت أفكار القادة من أمثال فولتير وروسو تتحدى الفكر المستقر فى كل أنحاء أوروبا . .



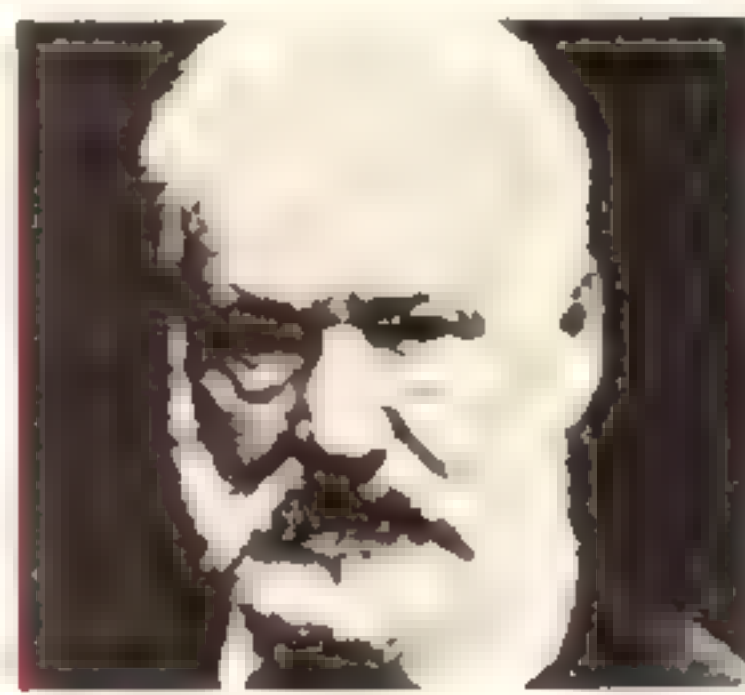
أدنى

منذ الحرب العالمية الثانية أصبح جان أنوى واحداً من أبرز أساطين المسرح الفرنسى وأقرب كتاب فرنسا المسرحيين إلى قلوب الكافة فى الخارج . . ولقد مثلت جميع أعماله مسرحيا وأخرجت سينمائيا فى كثير من أنحاء العالم .

وفى صباه المبكر درس أنوى القانون فترة ما فى باريس ، إلا أنه ما لبث أن التحق بالمسرح فى جانبه الإدارى ، ولم يقدم على الكتابة المسرحية إلا بعد أن قضى وقتاً قصيراً يعمل سكرتيراً للممثل والمخرج المسرحى المشهور لويس جوفيه . وقد نقلت أولى مسرحياته واسمها « القاقم » ( والقاقم حيوان ذو فراء من الفصيلة السوروية ) إلى الإنجليزية سنة ١٩٥٨ ، غير أن مسرحيته « انتيجون » هى التى جلبت له نجاحاً ناجزاً . .

وقد كتب أنوى فى أسلوب فى أخذ العديد من المسرحيات والبالهات كلها تفيض بحرا وإبداعاً وخواطر متألفة ، وإن سادتها مسحة طفيفة من التشاؤم والمرارة . .

ولم تقتصر مواهب أنوى على الكتب والمسرحيات فلم يكن يقل ثورية فى بعض أفكاره عن أسلافه عمالقة الأدب الفرنسى . لهذا كتب كثيراً من المؤلفات السينمائية وبرز فى مجال كتابة السيناريو ، وساهم بامتياز فى رفع مستوى الإنتاج السينمائى الحديث . .



هيجو

لعل فرنسا لم تنجب شاعراً أعظم من فيكتور هيجو فى القرن التاسع عشر ، وربما على مدى تاريخها كله ! وكان هيجو أيضاً روائياً وكاتباً مسرحياً ورائداً للحركة « الرومانطيقية » وقد أتاح له أول ديوان شعر نشر له دخلاً سنوياً قدره ألف فرنك من الملك لويس الثامن عشر ، لكن هيجو كان طرازاً لا يسعج الانتهاء الملكى ، ففى غضون سنوات قلائل صدر الرقيب له مسرحيته « ماريون دى لورم » لأنها تضمنت تصويراً غير لائق للملك لويس الثالث عشر . .

وبدأ شعراء الرومانطيقية وقنانوها يتوافدون إلى بيت هيجو الذى غدا إمام هذا المذهب الأدبى الجديد ، وظل يحتل هذه المكانة خمسين سنة ، ولعل تفوقه الفريد ككاتب رومانطيقى لم يتجل كاتجلى فى رائعته « أهدب نوتردام » . .

وقد لعب هيجو دوراً فى سياسة عصره ، وعين سنة ١٨٤٥ مستشاراً لفرنسا ، وبعدها بسنوات ثلاث انتخب عضواً بالجمعية الوطنية . . وعندما جاء نابليون الثالث إلى الحكم اضطرت إلى التزوج إلى جرنسى ، وهناك أنجز بعضاً من أعظم أعماله شملت رواية « البؤساء » .

وعندما سقط نابليون الثالث سنة ١٨٧٠ استطاع هيجو أن يعود إلى باريس ليصبح الرمز الحى لجمهورية الفرنسية . .



زولا

كان إميل زولا فرنسياً إيطالياً بالنصف . . وقد عاش سنى صباه المبكر فى جنوب فرنسا . وظل زولا يعمل أربع سنوات لحساب أحد الناشرين الباريسيين حتى أصبح مديراً للإعلانات ، وفى سن السادسة والعشرين ترك الوظيفة معتمداً منذ ذلك الحين على دخله من أعماله الأدبية .

وكان أول مؤلفاته عملاً من أعمال السيرة الذاتية بعنوان « اعترافات كلود » أسفر عما يشبه الإثارة . . وقد أضاف إلى الارتياح فى التزامه بالقيم المستقرة تأييده الملن للرسام « مانيه » الذى كان ينتمى إلى طائفة الممارقين باسم « التأثيرين » !

ومن شطحات إلهامه ما عن له حول كتابة عشرين رواية متصلة عن أسرة واحدة تصور الحياة الفرنسية عبر أربعة قرون أو خمسة . . وزولا واحد من أعظم أنصار الحق ، ويذكر له دائماً موقفه الذى زج به فى قضية « دريفوس » وهو ضابط اتهم ظلماً بالتجسس وأدين وحكم عليه وهو برى . .

وحمل زولا على المسئولين عن إهدار العدالة حملة مدوية فى مقال صحفى بعنوان « لى آتهم » كان له أبعد الصدى ، لكنه جر عليه هو تهمة القذف والتشهير ، وتقادى العقوبة بالحرب إلى إنجلترا حيث ظل سنة تمكن بعدها من العودة إلى فرنسا حاملاً أعلنت براءة دريفوس بما أدين به . .



# النظارة :

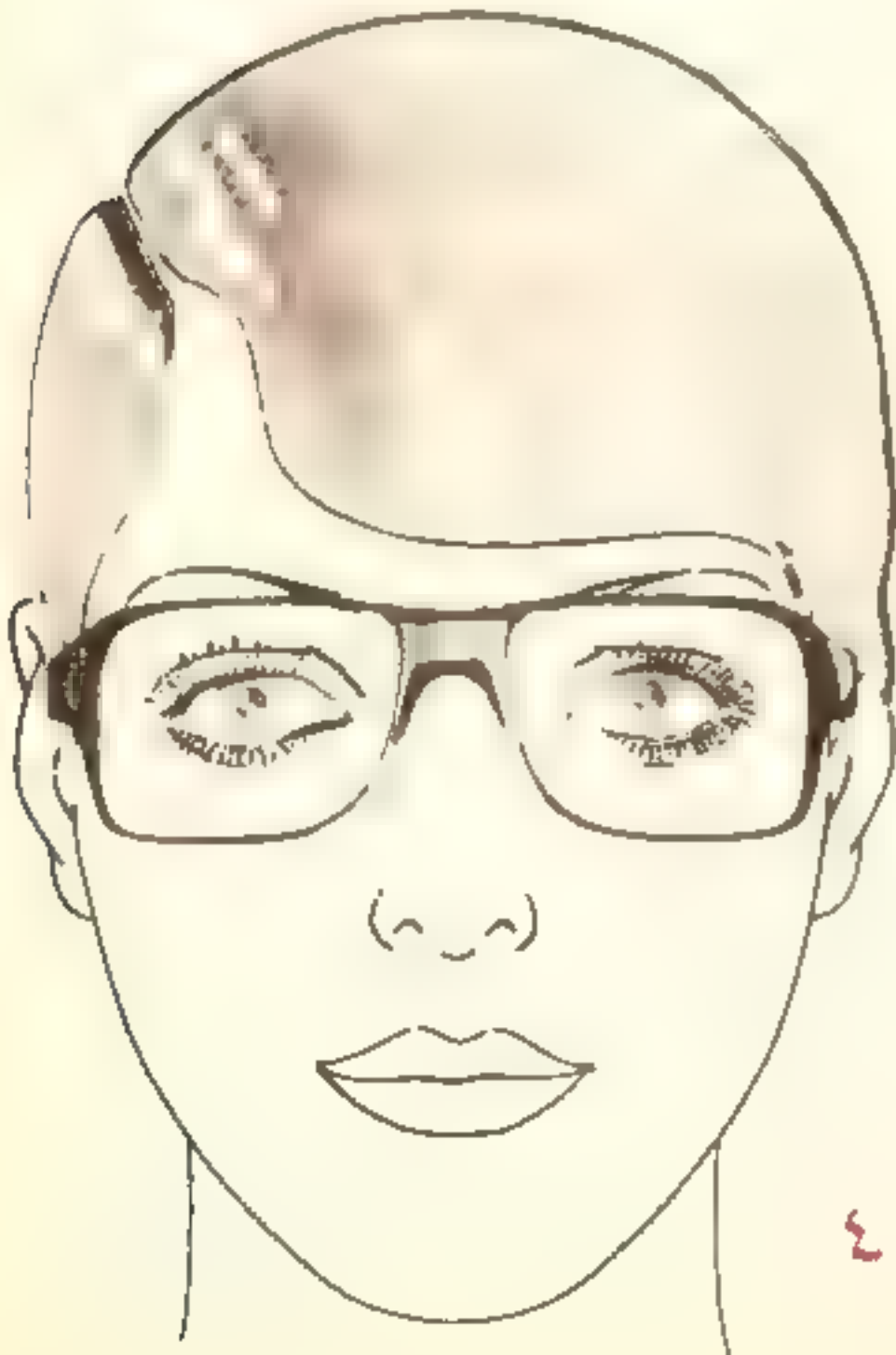


## المناسبة لوجهك

أولا - شكل الشبر :

- ١- الوجه الطويل : شبر ضيق ، وأقل عرضا من عرض الوجه ، وغير سميك .
- ٢- الوجه المربع : شبر ذو استدارات ، وكبير إلى حد ما ، بحيث يتجاوز عرض الوجه
- ٣- الوجنات البارزة : شبر مستطيل ، بزوايا حادة
- ٤- تسريحة بقصة ثقيلة عند حرف الحاجب : الحرف الأعلى للشبر يكون في خط مستقيم .
- ٥- الوجه المستدير : شبر بزوايا خفيفة ، ويتعدى عرض الوجه من الزاوية العليا الخارجية .
- الوجه المثلث : يجب تعلية خطوط الوجه فوق مستوى النظارة لتغطية الحواجب :

كانت المرأة قديما ينتابها الحزن ، إذا ما اضطرت إلى استعمال النظارة . وكان مجال اختيار الشناير ضيقا جدا ، إذ كانت النظارة من الأشياء ذات المنفعة البحتة . أما الآن ، فقد أصبحت النظارات آخر مودة . وكما تنتقى المرأة الإيشارب أو الحقيبة ، لتمشى مع فساتينها ، فإنها تنتقى النظارة كذلك ، حتى غدت النظارة « تقليعة » بالنسبة لبعض الفتيات ، نظرا لأنها تتخذ من زجاج عادي ، على شبر جميل ، آثار إعجابهن . وفي بعض البلاد ، تقام عروض نصف سنوية ، يعرض فيها المصممون نظارات جديدة من ناحية الشكل والمادة المستخدمة . وإليك بعض الإرشادات التي يجب عليك اتباعها ، عند شراء نظارة .





# جمال

شبر سميك من أعلى ، ورفيع من أسفل .  
- الوجه البيضاوى : تناسق جميع الأشكال  
سواء كانت مستديرة أو مربعة ، صغيرة أو  
كبيرة .

## ثانيا : اللون والمادة :

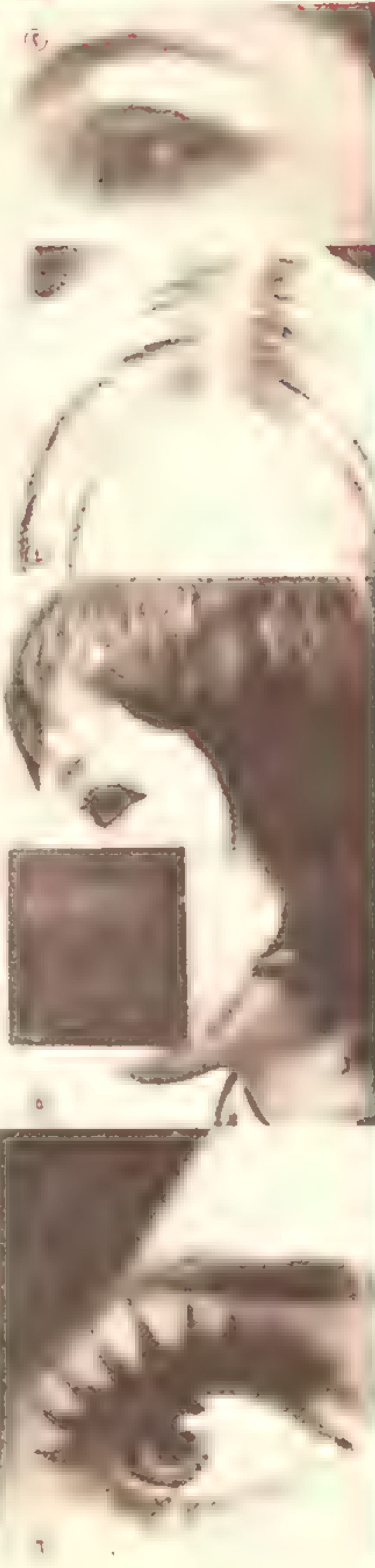
تمكن المختصون ، منذ يضع سنوات ،  
من تصنيع مواد جديدة ، يمكن بها إنتاج  
شبابر مبتكرة ، وبألوان كثيرة متدرجة  
وشفافة . والجدير بالذكر أن الشبابر مازالت  
محل إعجاب الكثيرين ، وبالذات الشباب  
منهم ، لأن رقة هذه الشبابر تجعلها تتماشى  
مع كل الوجوه ، كما أن مادتها اللامعة ،  
تظهر لون العينين .

## الوزن :

يجب أن يكون كل من الشبر والزجاج  
خفيف الوزن ، خاصة إذا كنت تستعملين  
النظارة طول اليوم . ويجب ألا يثير الشبر  
أى مضايقة ( خلف الأذنين مثلا ، إذا كان  
طول الأذرع غير مناسب ، أو عند الأنف )  
كما أن وزن الزجاج يجب أن يتناسب مع  
وزن الشبر ، حتى تكون النظارة متوازنة .

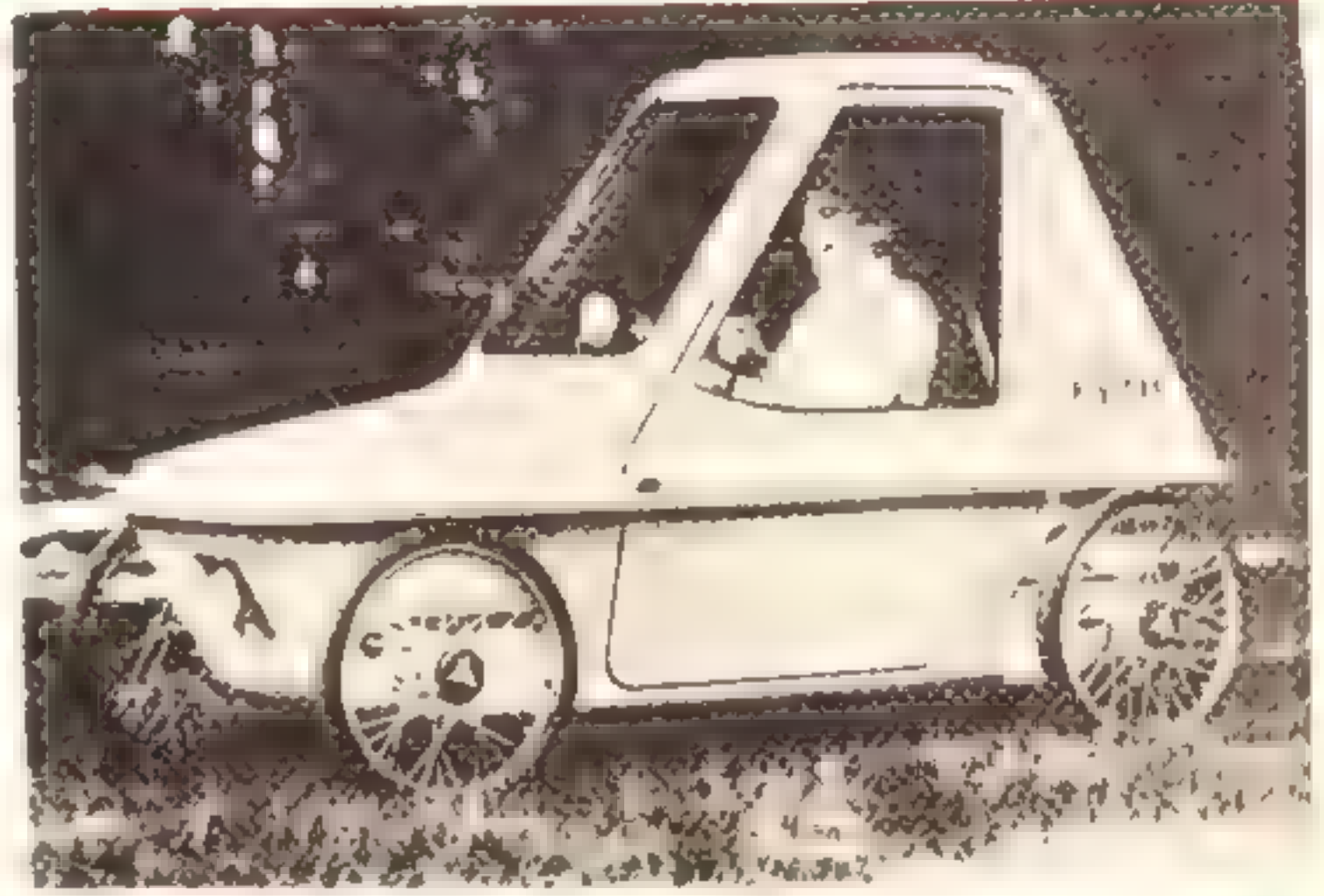


ربما يكون الغرض من استعمال أدوات  
التجميل هو إظهار مناطق الجمال في الوجه . ولكن  
إساءة استعمالها قد يعطى نتيجة عكسية ، مثلا :  
١ - قد ترغين في استعمال باروكة ذات شعر  
أصفر من قبيل التغير ولكن إذا كان حاجباك  
من اللون الأسود الداكن فإن تضارب الألوان  
سيشوه منظره .  
٢ - هذه الفتاة أسرفت في وضع ماكياج العين .  
فقد دهنت جفونها بطبقة جيرية بدلا من استعمال  
اللون الأبيض كظل خفيف فوق العين .  
٣ - ترك الحاجبين بهذه الصورة المهوشة يسيء  
إلى شكل الوجه . يضع دقتك فقط مع وجهك  
تعمل كل شيء أحسن .  
٤ - إذا رغبت في صبغة شعر بلون مختلف  
فاحذرى ترك الجذور بلونها الأصل . وداوى  
العناية بإخفاء الجذور عند نمو الشعر من جديد .  
٥ - هذا الوجه يحتاج إلى بعض اللمسات التي  
تعيد له حيويته . أولا خطوط العين يجب أن تكون  
أخف كثيرا من هذه الحلقات السوداء . وكريم  
الأساس يجب أن يوزع بالتساوى على الجبهة  
والخددين والذقن والرقبة .  
٦ - مع استعمال الرموش الصناعية . تتجنى  
المبالغة في اختيارها كثيفة جدا كالفرشاة .  
أو طويلة جدا كالمظلة . بل حاولي جعلها طبيعية  
بقدر الإمكان . والأفضل استعمال الماسكارا  
مع رموشك حتى تتجنى المبالغة الغير مطلوبة  
لمثل منك .





## عالم السيارات



## البيديكار PEDICAR

### السيارة الدراجة

نعم ، هي سيارة لأن لها أربع عجلات ولأن لها شكل السيارة ، كما أنها مزودة بكثير من الأجزاء التي تزود بها السيارة . وهي دراجة ، لأنها تشغل بيدالين ، وليس بها محرك وبالتالي فإنها لا تستهلك أى وقود . ويجلس السائق في «البيديكار» مستريحاً ، ثم لا يحتاج إلى مفتاح لبدء تشغيل المحرك ، أو إلى فترة لتدفئته ، وليست هناك بطارية تحتاج إلى إعادة شحن ، أو كاربوراتير مسدود يلزم «تشفيطه» ، وليس هناك محرك هامد لا يستجيب للسائق ولا أحد يعرف سبب تعطله . لا يوجد أى شئ من هذه المضايقات في البيديكار . فكل ما على السائق أن يفعله هو أن يمد قدميه لتشغيل البدالين ، فتتحرك البيديكار إلى الأمام أو إلى الخلف حسب رغبة سائقها ، ثم تنطلق على الطريق بسرعة معقولة .

والطريف أن ما يعتبر أكبر مزاياها ليس فقط الخصائص التي أشرنا إليها . بل هناك أيضاً عاملان أصبحا يمثلان مشكلة كبيرة في كثير من الدول ، وكانت البيديكار هي الحل الطبيعي لهما . أولهما هو تلوث الهواء air-pollution . فمن المعروف أن السيارات العادية ، وخاصة السيارات المزودة بمحركات ديزل ، تنصاعد منها - في مجموعها - كميات هائلة من الغازات الضارة في الأماكن المفتوحة ، والسامة في الأماكن المغلقة . بحيث اضطر كثير من الدول إلى إصدار قوانين ولوائح تحد من تصاعد هذه الغازات ، وتلزم الشركات المنتجة للسيارات بحد أقصى وبمواصفات معينة للغازات العادمة المنصرفة من محرك السيارة . وهذه هي أولى مزايا «البيديكار» التي لا تنصاعد منها أى غازات على الإطلاق .

والعامل الثاني ، هو شدة اعتماد الناس على السيارات في كل «مشاويرهم» ، ابتداء من التوجه إلى مكان العمل والعودة منه ، إلى الذهاب للنادي للفسحة أو لممارسة الرياضة . أصبحت السيارة تمثل في الواقع القدمين بالنسبة للإنسان ، وخاصة في الدول المتحضرة ، بحيث لا يكاد الفرد يفكر في التوجه إلى أى مكان إلا ويلقى بنفسه في سيارته أو في سيارة عامة لتوصيله إلى بغيته دون أن يبذل أى مجهود بدني أو يزاول أى نوع من الرياضة بالسير على قدميه ، مهما كان «المشوار» قصيراً . وكانت نتيجة ذلك الكسل المتزايد في الحركة ، والترهل البغيض للجسم . وهذه هي المشكلة الثانية التي وجدت حلاً لها في «البيديكار» .

تتحرك البيديكار بدفع البدالين بالقدمين . وهناك عصا قيادة (فيتيس) للنقل على خمس سرعات أمامية ، وعلى وضع التعادل ، والسرعة الخلفية . وتنطلق البيديكار بسرعة تتراوح بين ١٥ و ٢٥ كم في الساعة بدون أى جهد أكثر من مجهود السير بالخطوة العادية . ويمكنها أن تصعد المنحدرات المائلة بنسبة ٢٠ أو ٣٠ في المائة بسهولة تامة . بل ولقد تم تجريبها في صعود درجات السلم ، فحققت ذلك بنجاح . ومما يؤدي إلى استقرار البيديكار على الطريق أن مركز جاذبيتها منخفض وأنها تسير على أربع عجلات بدلا من عجلتين . ولا يلزم لقيادتها أى مهارة خاصة أو مجهود زائد .

ومخترع البيديكار - هوروبرت بوندشوه Robert Bundshuh - وهو مهندس طائرات سابق ، ويبلغ من العمر ٣٧ عاماً ، ولقد قضى حوالى ١٠ سنوات في تطوير وتحسين عربته . ويرجع السبب في كفاءة البيديكار إلى استخدامها لنظام خاص يسمى «نظام الإدارة بعزم الدوران الخطي» linear torque drive system ، ينقل القدرة التي يولدها تشغيل البدالين بالقدمين نقلاً متساوياً إلى العجلتين الخلفيتين . وتريد كفاءة هذا النظام بنسبة ٥٠ في المائة عن أكفاً نظم التشغيل المستخلصة في الدراجات الحديثة .





النافذة الخلفية للبيكار تفتح مفصليا إلى أعلى



يمكن لطفل صغير الجلوس في الحيز الخلفي مع المشتريات اليومية .



مقعد السائق المريح وأمامه عصا القيادة «الفتيس» .

والبيكار مزودة بمقعد واحد للسائق ، وتزن حوالى ٥٠ كيلو جراما ، وأبعادها الرئيسية كالآتى : الطول ١٣٠ سم ، العرض ١٠٠ سم ، الارتفاع ١٢٥ سم . وهى تنتج حتى الآن بلون واحد هو الأصفر الزاهى حتى يمكن رؤيتها من بعد ، وجسمها مصنوع من البلاستيك المتين ( تقول الشركة المنتجة إنه من نفس نوع البلاستيك الذى تصنع منه خوذة رجال الشرطة ) ، أما الشاسيه فهو مصنوع من سبيكة ألومنيوم مقاومة للصدأ والتآكل . والعجلات الأربع من النوع المستخدم فى الدراجات العادية . ولها فرامل من النوع القرصى disc frames ، وتتحكم فيها دواسة بالقدم توجد بين بدالى التشغيل . والبيكار مزودة كذلك بفرملة يد للوقوف إلى جانب الطريق ، وبنور كشاف أمامى موجود فى وسط مقدمتها ، وبعده أنوار إشارة وتنبيه موزعة على محيطها الخارجى .

وتشغل النوافذ الزجاجية أكبر حيز ممكن من أعلى الجسم ، وهى مصنوعة من زجاج مأمون لا ينتج عند تحطمه شظايا حادة ، ويمكن تدوير زجاج النافذتين الجانبيتين للهوية ، كما يمكن رفعهما كلية وإيداعهما فى داخل العربة . وتوجد نافذة خلفية بعرض البيكار لسهولة الوصول إلى حقيبة المؤخرة التى تبلغ سعتها حوالى ربع متر مكعب . وهذه النافذة الخلفية تفتح مفصليا إلى أعلى .

ومقعد السائق مبطن بوسادة وظهر من المطاط الرغوى ، وهو مزود بحزام أمان يشده السائق حول وسطه فى أثناء القيادة . ورغم أن البيكار تبدو صغيرة الحجم إلا أنه يمكن فى الواقع لرجل طوله ١٨٥ سنتيمترا أن يجلس فيها ويقودها فى راحة تامة . وهى مزودة بمساحة زجاج أمامى تشغل يدويا ، إلا أنه يمكن تزويدها بمساحة كهربائية حسب الرغبة . كذلك فمن الإضافات الأخرى التى يمكن تركيبها حسب رغبة العميل : عداد السرعة ، ونفير ( كلاكس ) ، وجهاز راديو ، وحاجب لأشعة الشمس . ومن الطريف أنه يمكن تزويدها كذلك بجهاز إنذار ضد السرقة ، وهو يدوى إذا سرقها لص وحاول الانطلاق بها ( السر فى ذلك يعلمه صاحبها فى حينه ) . ومن الطريف كذلك أن نشرة العربة تنص على عدم وجود جهاز تدفئة ( لأن حرارة جسم السائق المتولدة من حركة التبديل بقدميه تكفى لتدفئته وتدفئة داخل السيارة بأكمله ! ) .

وتتوقع الشركة المنتجة نجاحا كبيرا واستعمالات عديدة للبيكار ، سواء للكبار أو الصغار . وفى مقدمة هذه الاستعمالات التنقل داخل المدن ، ومن وإلى الضواحي ، ونقل المشتريات اليومية ، والتوجه إلى الكليات والمدارس ، والنقل داخل المصانع ، والاستخدام فى المصايف وعلى البلاجات الممهدة ، وعلاوة على كل ذلك فهناك الرياضة البدنية الطريفة ، والترويح الترفيهى ، ويبلغ سعر البيكار ٥٥٠ دولارا .



# فتى العصر

## من مذكرات

### ودخلنا الجامعة...

إنه ليوم تاريخي حافل ذلك اليوم الذي بدأت فيه سيرة حياتها الجامعية ، فلقد استيقظت منذ الخامسة صباحا وأيقظت معها المنزل كله بما أحدثته من ضوضاء ، وكأنها تريد أن تعلن نعل الملاء جهارا نهارا أنها تخطو خطواتها الأولى في حرم الجامعة . ومنذ السادسة والنصف بدأت الاتصالات التليفونية لتحديد الوفد الذي سيرافق سيرة من زميلاتها السبقت في التعليم لثانوى . وتحددت ساعة الصفر أمام باب الجامعة وخرجت سيرة من المنزل مودعة بالتهليل والدعوات وكأنها ستخوض معركة مصير . وجلس ساسى في مقعد وهو يبتسم انشغاله الصفراء ويقول : « كم من آمال كبار تعلقين يسيرة على هذا اليوم ، العبرة بمنظرك عند العودة من هذا اليوم الحافل وسأكون في انتظارك لأسمع تعليقاتك » .

وصرخت فيه سيرة قائلة : « يا مشيط الهمم ، يا مغيب الرجاء ، يا معقد النفوس ، يامن تسير دائما وأنت تجر أذيال الفشل ، لماذا بريك تريد أن تنشر في النفوس عدوى الفشل والانقباض واليأس الذي تعيش فيها ؟ إني لأنظر إلى الحياة بمنظار وردى ، ولست أرى الحياة كما تراها دائما من خلال منظارك القاتم » .

ورد ساسى ضاحكا : « مهلك يا أغشاء لست بمشيط للهمم وإنما أنا الشاب الواقعى الذى لا يمكن أن يتفق مع شابة تعيش حياتها في نسيج من الخيال وتحت ظلال الأحلام . موعدنا على أية حال بعد الظهر ، وأتمنى لك حظا سعيدا مع الخيال والأحلام يا أمز أغت في الوجود » .

وعدت من مدرستى بعد الظهر وكنت تواقا إلى أن أحضر هذا اللقاء ، وأن أسمع بأذن ما ستقصه سيرة من مشاهداتها وتعليقاتها ، وكما كنت أريد أن أشاهد ساسى وهو ينصت إليها ويتحفز ويهجم . كما كنت أنا تواقا لأن أحضر هذه المناوشات وأستمع إلى هذا الحوار . وعدت إلى المنزل ، فاكدت أدخل من الباب حتى وجدت سيرة جالسة في كرسياها في الجانب الأيمن من المحجرة شاردة ساهمة لا تتكلم ، وساسى في الجانب الآخر من المحجرة يطالع مجمة ويصفر بين الحين والحين . وما كدت أدخل وأسأل سيرة ما أخبارك ؟ حتى سارع ساسى مجيبا : « فرحة ماتمت ، وعادت سيرة تجر أذيال الخيبة ، خيبة الأمل ، خيبة الرجاء ، لم تجد في الجامعة ما كانت ترجو أن تجده فيها ، الحقائق الفناء ، والشبان والشابات يروحون ويمشيون زراعات ، يحملون بعض المؤلفات ويقفون جماعات للتمارف والحديث ، وصالات المحاضرات الفسيحة التى تضم عددا قليلا من الطلبة والعدلات والأساتذة بالروب الجامعى بالأكام الكبيرة والقبة الرباعية التى تتدلى منها الأشرطة . هذه هى الصورة التى كانت



تتوقعها سميرة من الجامعة ، وكانت تتوقع أن تفتح لها الأبواب وتدعى إلى الدحول وتتسلم دعوة مكتوبة بماء الذهب لحضور أول محاضرة وتجلس في الصف الأول لتسمع إلى الأستاذ ، وتبدأ معه حواراً نقاشه في بعض المعلومات التي أدلى بها في محضرته . إن الصورة التي شاهدها سميرة اليوم صورة . . . .

« وتحدثت سميرة فقلت صورة التكدس السكاني في أجل معانيه والتهافت على طلب العلم في أحل صورة ، دخلت حرم الجامعة وشاهدت الكليات متائلة ودفعني جماهير الطلبة حتى ضللت طريق فأحدثت أبحاث عن كلية الاقتصاد والعلوم السياسية فإذا بي أدخل جارتها كلية التجارة ولما كانت إحدى زميلات طالبة لها فقد دخلت معها المدرج ودفعنا الأمواج إلى أعلى المدرج على حافة نافذة جلسنا عليها ، ونظرت من حول فإذا هي رؤوس ثم رؤوس ثم رؤوس ، وفي أسفل المدرج وكأني أنظر من الأفق البعيد منصة - وكأنها قنطرة - وقف عليها الأستاذ ويده ميكروفون يصيح أنا ويتحدث آن آخر ، ثم يطلب بين الحين والحين السكوت والاستماع . كيف هذا المدرج يحوى أكثر من ١٥٠٠ طالب وطالبة . وراح الأستاذ يتحدث وأنا أجول بعيني في الوحوه ، نعم هذا هو الاختلاط الجسمي أشاهده لأول مرة . وحوه غريبة ، فهناك شبان حيقو الدق أطلقوا لشواربهم المدن فتدلت على أنفواهم ، وطائفة أخرى أطلقت للدقون حرية الانتشار فتفتت اللحية بالثرب واختصت معالم الوجه ، ومجموعة ثالثة أطلقت للشعور سبل الهبوط على أعلى الكتفين على نحو يتعذر معه وأن أشاهد الحاضرين من خلف المدرج أن أمير في بعض الحالات بين الطالب والطالبة . ثم هذا الكرنفال في الأزياء ، فمنهم من ارتدى قميص شعاع أبيض يكشف عن فائقة جبهة كانه من لاعبي فريق النادي الأهل ، وطالب آخر قد ارتدى قميصاً يجمع كل ألوان الزخرفة والزركشة . أما العتيت فكرنفال كبير لا أستطيع أن أتحدث عنه إذ لم أشهد مثله من قبل . وإذا نظرت إلى الطلبة والطالبات لشاهدت البعض يستمع وإن كانت نظراته شاردة لعله يفكر في كل شيء معداً مايقوله الأستاذ . وثمة طائفة أخرى بدأت منذ اللحظة الأولى تدون مايقوله الأستاذ وتتك ولا شك طائفة تريد أن تشق طريقها بالتعوق والسجاح . وفريق ثالث من المدققين بدأوا ينظرون أنا إلى الأستاذ وأنا آخر إلى الصحيفة المفتوحة على ركبهم ، وبذلك يجمعون بين العلم والترفيه وهم في كل واحد يهيمنون . وما أن انتهت المحاضرة حتى اندفعت هذه الطوائف ، ودفعني هذه الأمواج خارج المدرج وخارج الكلية دون أن يسمح لي بتحديد موقعي أو إبداء الرأي فيما إذا كنت أريد البقاء أو الرحيل ، ولكنه صوت الجماهير ودفقة الجليل ، ووجدت نفسي خارج الكلية ، واحتديت أخيراً إلى كليتي فلما حاولت الدخول كانت أمواج أخرى تخرج من الكلية فوجدت بعض زميلاتي . واستعرت عما حدث داخل المحاضرة فعلمت أن العميد كان يلقي كلمة ترحيب بالطلبة بمناسبة العام الجديد ، فصلا عن ذلك الحوار بين العميد وبين بعض الطلبة حول مستقبل كلية الاقتصاد والعلوم السياسية . وأخيراً استطعت الاهتداء إلى وسيلة من وسائل المواصلات تعيدني إلى المنزل ، وبذلك انتهى اليوم الخامس الأول .

وضحك ساسي ضحكة رنانة قائلاً : « تبخر الخيال وسطمت الحقيقة وضاعت سميرة »

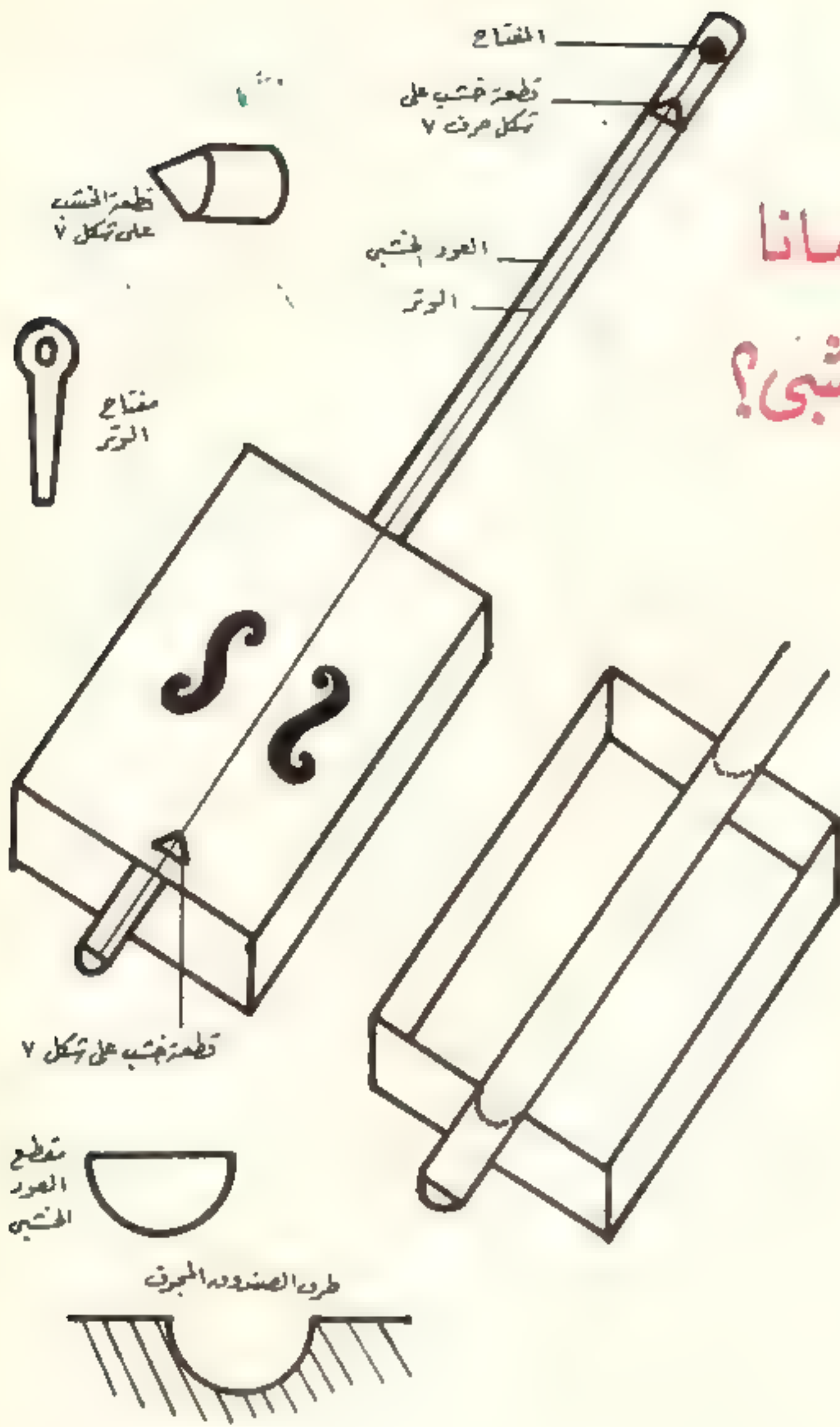
واحمر وجه سميرة وردت في عصبية : « أحلام إليه وخيال إليه ، مين قال إني خيالية ، إني لسعيدة بهذا الالتحام ، وأشعر أنني بدأت اليوم الحياة ، فالحياة حلوها في كمامها وفي الاعتماد على النفس وركوب الصعب ، وعلى أية حال فإنني يا أخي ساسي ممروقة بالسرعة على مجازاة الظروف المحيطة بي ، وستجدني بعد حين أصفر فرحاً وأصفر طرباً كلما عدت من الجامعة ، وسأقول لك في كل مرة موتوا بفيظكم . »

طارق



# اللعاب ٩ نسالى

## كيف تصنع كمانا من صندوق خشبي؟



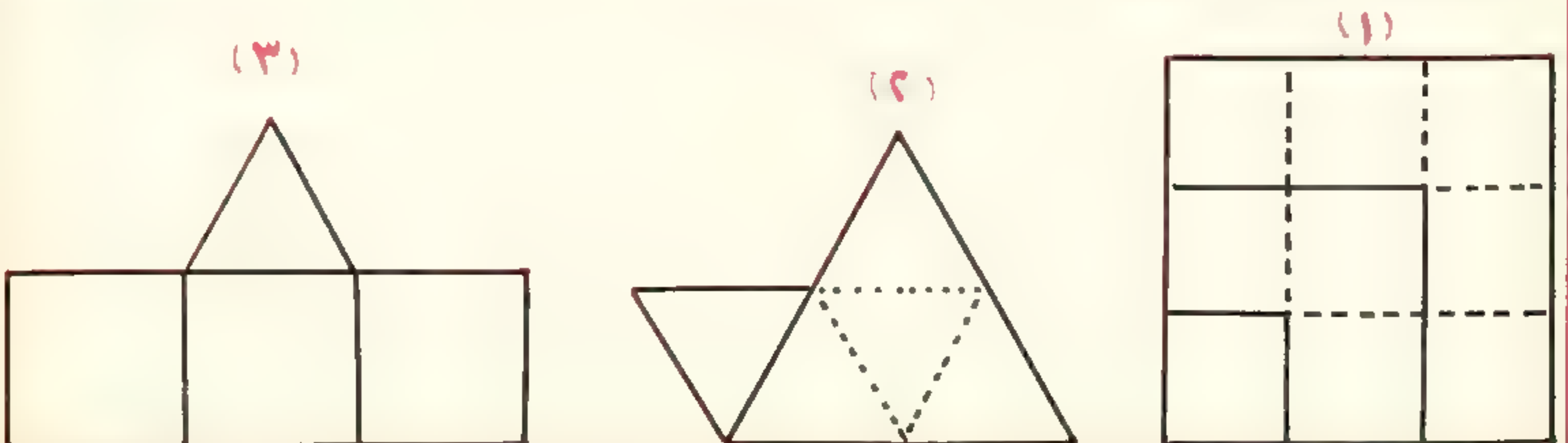
تحتاج عند صنع هذا الكمان ، إلى صندوق خشبي ذي غطاء .  
ويجب أن يكون الصندوق مستطيل الشكل ، وكبير الحجم .  
ادهن الصندوق من الداخل بطبقة من الصمغ السائل الساخن ،  
لتأكد من متانة جوانبه ، ولتجنب حدوث أى نوع من الذبذبة .  
وإذا كان هناك مفصلات تربط الصندوق بغطائه ، فاتركها كما هي .  
ثم انشر فتحتين على شكل « S » في منتصف غطاء الصندوق ،  
وسنفرهما جيداً بورق سنفرة .

تحتاج الآن إلى عود خشبي طوله حوالى ٩٠ سم وسمكه ٢٠٥ سم ،  
وهذا العود الخشبي تثبت عليه أوتار الكمان . اجعل حرفي  
العود مستديرين ، ثم استعمل السنفرة في صقلهما .  
قم بعمل تجويف صغير في كل طرف من أطراف الصندوق  
بحيث تتمكن من إمرار العود الخشبي من خلاله . بحيث يبرز  
من أحد أطراف العلبة ( كما هو واضح في الرسم ) بمقدار ٧,٥ سم .  
وبعد التأكد من تثبيت العود في مكانه ، الصقه بالصمغ ، والصق  
الغطاء بالقاعدة ، بحيث يغلق الصندوق على العود الخشبي ( انظر  
الرسم ) .

وفي الجزء الأخير من العود الخشبي ، وعلى بعد ٢,٥ سم من  
الطرف ، اصنع ثقباً صغيراً . وضع فيه مفتاح الكمان .  
والآن ، اعقد وتر الكمان طراز « أ » في الطرف الآخر من العود  
الخشبي ، واضبطه عن طريق تحريك المفتاح حتى يصدر الصوت الذى

تريده . ثم انشر قطعتين من الخشب على شكل « V » واحدة أكبر  
من الأخرى ، وثبت القطعة الكبيرة في غطاء الكمان والصغيرة  
أسفل المفتاح .  
وأخيراً ، ابحث عن قوس كمان مستعمل وابدأ في العزف على  
كمانك .

## حل أعواد الثقاب المنشور في العدد الماضى :



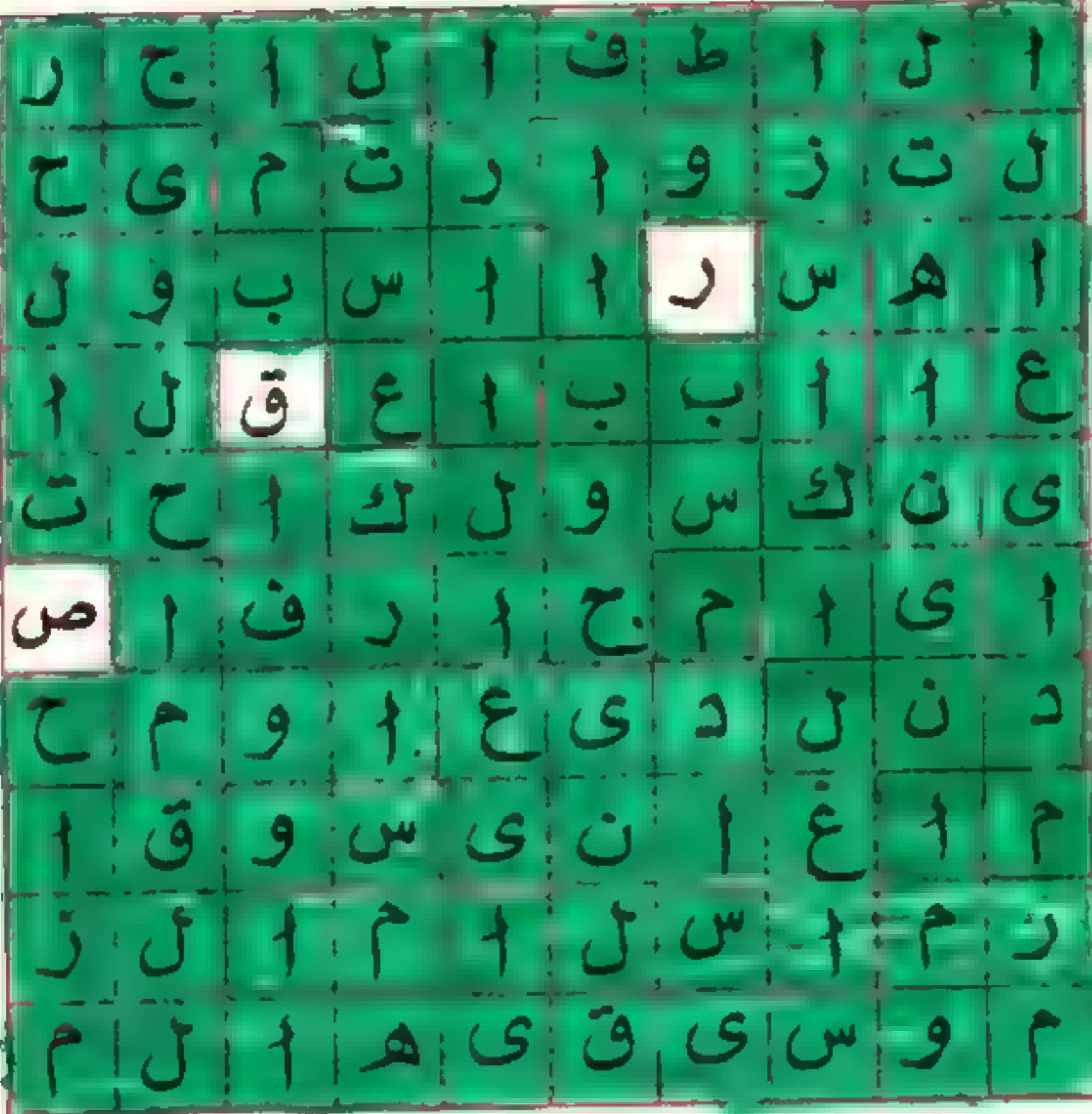


# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : ( قر )

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .



مناسبات

موسيقى

ملاهي

مزاح

(س)

سوق

(ل)

لعب

(م)

مواعيد

(ك)

كبار

كاس

(ح)

حلوى

(ز)

زوار

(ر)

رحلات

رجال

السامر

أكل

أمال

(ت)

تفاني

(ا)

الأعياد

المواسم

دأفراح

الأطفال

أغاني

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها . . . أنقن التقليد . . .  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل يستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار . . . إذا استطعت أن تكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .

## الخطأ أين هي





# كلمة النور

بقلم: حسين القبياني

ملخص ما نشر :

مجموعة من الفدائيين العرب أوت إلى غار بالضفة الشرقية لنهر الأردن ، ريثما يحين الفرصة للانقضاض على اليهود المحتلين ، وكان يتوسطهم الحاج رئيس الجماعة المهيب ، ولما كان أفراد الجماعة قلقين على أحييم نمر وزملائه ، فإنهم فرحوا بمقدم الأخ لهد الذي كان بصحبته ، وفي إنصات ممزوج بالهفة أخذوا يتطلعون إلى لهد وهو يقص عليهم قصة :

بعض الفدائيين في حفر جوانب من الممر على طريق الكلاب ووضع الفخاخ الحديدية به ، وانتشغل آخرون في وضع مسحوق من سم قاتل على آثار أقدامهم ، وكان يكتفي أن يشم الكلب ذرات من هذا المسحوق حتى ينخر صريعاً .

وانطلق ركس بالدورية نحو الهدف . . . مستعمرة إسرائيلية شرق مدينة نابلس . وبعد أن تخلصوا من الحراس القائمين على مشارف المستعمرة ، بوسائلهم الخاصة التي حار في الاهتداء إليها رجال الأعداء ، شرعوا في ضرب المستعمرة بقنابلهم وقذائفهم الحارقة ، وكانت رشاشاتهم تستقبل بالموت جميع الذين هرعوا للدفاع عن المستعمرة أو الهاربين منها . . .

وكان نمر كعادته ، يتمم بكلماته النورانية كلما قذف الأعداء بقنابله — وكانت كل قبلة نصيب الهدف وكأنما هناك قوة خارقة توجهها وترمي بها .

كان نمر يمشي مع جماعة الفدائيين الذين خرجوا في تلك الليلة المظلمة منذ أكثر من عشرين يوماً . . . وكان يقود الجماعة في تلك الليلة الشاب العربي الذي كان يحمل اسماً حركياً هو « ركس » واستطاعت السرية الفدائية أن تعبر النهر وأن تتحسس طريقها إلى الهدف الذي لم يكن يعرفه غير قائدها ركس . وكان بينهم الزميل الفدائي حاتم الذي كان يعرف تضاريس تلك المنطقة شبراً شبراً ، لا في وضع النهار فقط ، وإنما في بهيم الليل الداكن أيضاً . وكان عليهم — لكي يصلوا إلى الهدف — أن يشقوا طريقاً طويلاً شديداً الوعورة ، لا يمر به أحد ، ولا يصلح لمروور السيارات فيه . وفي ذات ليلة . . . وكانت الساعة تقترب من التاسعة ، فوقف الدليل وأرهف الأذن قليلاً ثم همس :

— كلاب المطاردة وراءنا . . . وسرعان ما أصدر قائد الدورية — ركس — تعليماته لمواجهة هذا الموقف . . . وانتشغل

وأصدر ركس أوامره بالانسحاب بعد أن أخذت بعض المصفحات في الزحف على الفدائيين ، وما كاد ركس يتراجع خطوات حتى سقطت قبلة من مدفع دبابة بجواره وقضت عليه ، وجرح حاتم الدليل وقال لإخوانه :

— أسرعوا بالتفرق . . . ليحاول كل منكم أن يشق طريقه بمفرده حتى لا تقعوا جميعاً في أيدي هؤلاء الأنجاس .

ووجد نمر نفسه يزحف في طريق مظلم دون أن يعرف الاتجاه ، ولكنه كان حريصاً على الاتجاه الذي يبتعد به عن المستعمرة ، ولما شعر بالمصفحات تقترب منه بأنوارها الكاشفة ، سقط في أول حفرة صخرية على جانب الممر الجبل ، وكن فيها إلى أن مرت المصفحات بعيداً . . .

وفي وابل من الأمطار التي كانت تتساقط بغزارة استطاع أن يزحف بعيداً عن المستعمرة ، حتى إذا أسفر الفجر ، وجد نفسه على مشارف قرية عربية بالقرب من دس على سطح جبل الطور . . . وقرر أن يختبئ في بيار « بستان فاكهة » ريثما يطمئن إلى خلو القرية من عملاء الصهيونية .

ومرت الساعات بل الدقائق بطيئة ، وكان يروى ظمأه من غدران البيرة ويسكت الجوع بما يلتقطه من الفاكهة ، وكان يحاول جاهداً أن يطرد النوم عن أجفانه حتى لا يقع في يد عميل صهيوني ولكن النوم — بسبب الإرهاق الشديد — غلبه على أمره ، وهكذا فتح عينيه ليجد أمامه فتاة عربية واقفة على رأسه ، وقد شهرت سكينها في وجهه .

وابتسم لها وتمتم :

— صباح الخير يا أختاه .

وقالت الفتاة :

— بل قل مساء الخير . . . إن الشمس توشك على الغروب . . . من أنت .

— أخ لك في أرض الوطن السليب . . .

— وما الدليل ؟

فنهض جالساً ، وكشف عن جعبته التي



كانت بها بقايا من القنابل اليدوية والذخائر وبعض الخبز القديم وزمزية ماء . .

واطمانت الفتاة إليه وجلست بجواره وأشارت إلى أعناز ترعى عند طرف البيرة :

— إننى هاجر . . الراعية لدى السيد عبدالحسن ومن أنت . . أعنى ما اسمك ؟

وابتسم فى رفق وقال :

— إننى واحد من الذين يعملون على طرد الغزاة من بلادهم . ألا يكفى هذا ؟

وأمسكت بذراعه فى قوة وقالت :

— هذا يكفى جداً لأن أقبل يدك . .

وأحنت رأسها قليلاً ثم تمنت :

— كم تمنت لو أنى ألتقى بواحد من الذين قرروا أن يموتوا لكى نسترد جميعاً بلادنا .

وابتسم قائلاً :

— أرجو ألا تبالغوا فى تمجيدنا . . فإن

الموت مصير كل حى . . ومن الخير للإنسان فى مثل ظروفنا أن يموت شهيداً من أجل بلاده على أن يموت بعد عمر طال أو قصر مشرداً ذليلاً . .

وعادت وأمسكت بذراعه فى ابتهاج قائلة :

— إننى لاجئة عند السيد عبدالحسن . .

فقدت أهلى جميعاً . . وأنت تعرف أن

هناك عشرات ومئات مثلى فقدن كل أهلهم . .

وقطب نمر جبينه وقال :

— هل يسىء السيد عبدالحسن معاملتك ؟

— لا . . لا . . ليس هذا ما أعنى . . وإنما

أعنى أنى أعيش فى عذاب دائم كلما

تذكرت أهلى الذين فقدتهم . . ولن يشفىنى

من هذا العذاب إلا أن أعمل شيئاً . . أى

شيء من أجل بلادى . .

ورفعت إليه وجهها جميلاً كله القداء وتمتمت

ألا تأخذنى معك فى طريق العودة . .

وهتف نمر قائلاً :

— تعودين معى ، إننى سأحتاج إلى ثلاثة

أسابيع على الأقل للعودة ؟

— سأكون خير مساعد لك فى هذه الفترة

الطويلة . . إننى أعرف دروب الطريق

ومراته المهجورة ، أرجوك بحق بلادنا فلسطينية

ألا تحرمنى من تحقيق هذا الأمل . .

وقبل أن يقول نمر شيئاً نهضت واقفة وقالت :

— سأعود بالأغنام الآن إلى دار السيد

عبدالحسن ، وعندما يشتد الظلام سأتى

وسأكون مرتدية ملابس أخى الشهيد . .

إننى لازلت أحتفظ بها فى صندوق ملابسى .

لا تحبب أسمى فىك ، انتظرنى هنا . .

ولكن نمر كان حريصاً . . ومن ثم اختبأ

فى مكان آخر ، وجعل عينه على الطريق

المؤدى إلى القرية ، ولما اشتدت الظلمة ،

سمع همس هاجر وهى تقول :

— أخى . . أخى القدائى . . أين أنت

ويحى لقد رحل . .

ولما أيقن نمر أنها جاءت بمفردها ، كشف

لها عن مكانه ، ثم سار بجانبها وكل يحمل

على ظهره خوذته . .

...

ولم يستطع الحاج - وزملاؤه - فى الغار أن

يصلقوا أعينهم حين دخل حراس المنطقة

بحفون بالبطل نمر والبطلة التى وصلت معه .

وقررت الجماعة فى تلك الليلة أن تحتفل بعودتها

احتفالاً لائقاً بمناسبة كهذه ، ومن ثم فبينما كان

نمر يقص على بعض إخوانه ما عاناه من

أهوال أثناء عودته مع هاجر ، كان البعض

الآخر من الجماعة يستكملون الاحتفال

بقصص مستعمرة صهيونية على الضفة

الأخرى من النهر .

تمت







الأرنب ده لازم مات من الضحك أما شافك !



بدون تعليق

## نوادى ثانى ثانى

### القائمة رقم ١٤

عماد إلياس جورجى رئيس النادى

تخصص : مراسلة - جمع الطوابع - كرة القدم

حسين عبد العظيم وكيل النادى

تخصص : قراءة - معلومات عامة - تصوير

على عبد العظيم

تخصص : أحاديث نبوية - ألعاب مسلية - نحت

ماجد الفونس ولسل

تخصص : موسيقى - رحلات - أشغال يدوية

مقر النادى :

١٣ ش محي الدين أبو العز منشأة لطف الله

محافضة الفيوم

### القائمة رقم ١٣

(١) صالح المصرى - ١٣ سنة

التخصص « قصة قصيرة » معلومات عامة »

(٢) محمد أبو العز - ١٢ سنة

التخصص « شطرنج - رسم - جمع طوابع »

(٣) أحمد متولى - ١٣ سنة

التخصص « شطرنج - معلومات عامة »

(٤) طارق عبد المجيد - ١٣ سنة

التخصص « تصوير فوتوغرافى »

(٥) أحمد راجح - ١٣ سنة

التخصص « تنس الطاولة - جمع طوابع -

طرائف »

(٦) ياسر المصرى - ٨ سنوات

التخصص « شطرنج - ألعاب تسلية »

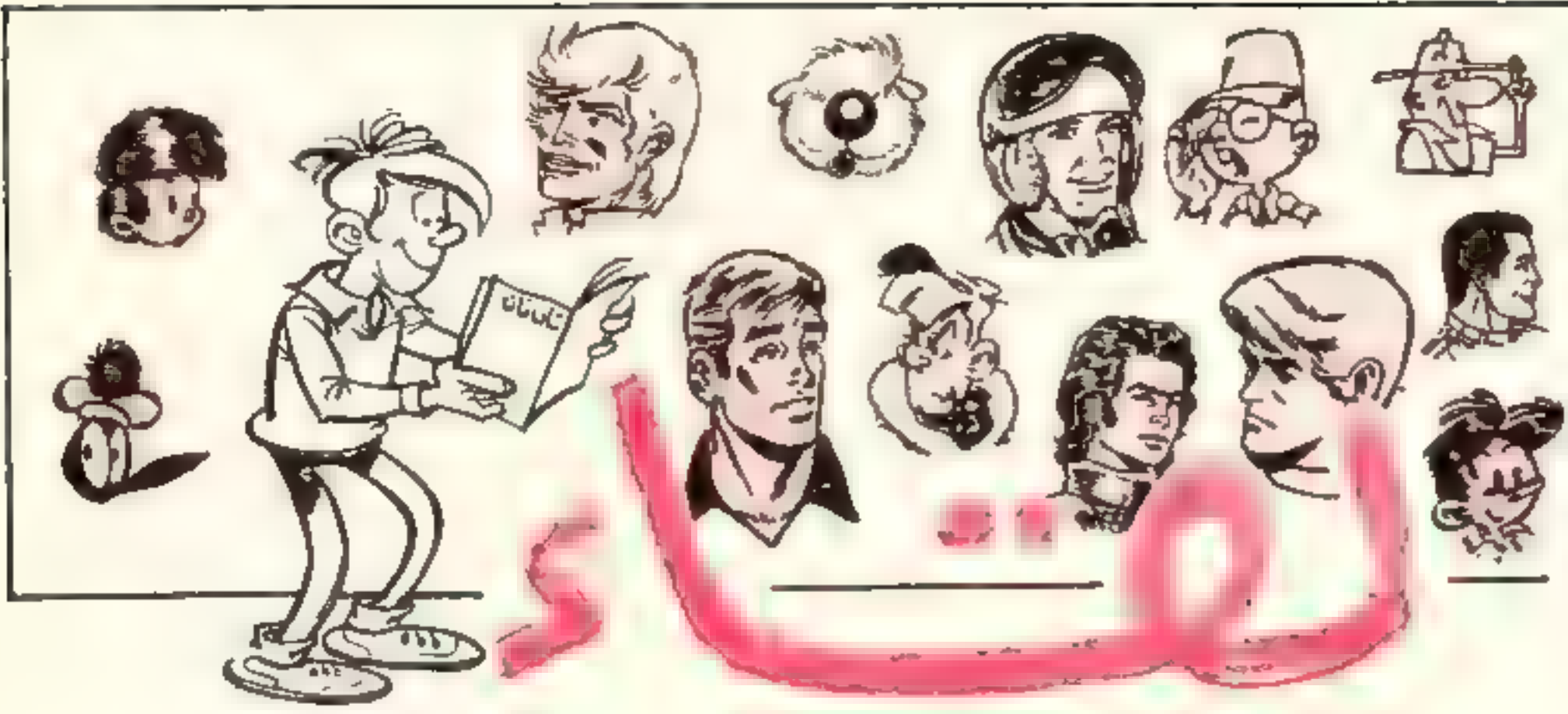
رئيس النادى : صالح المصرى - وكيل النادى :

محمد أبو العز

العنوان للمراسلة - ٢٧ شارع المساحة بالنق -

جيزة .





أريد أن أعرض بعض المقترحات التي أرجو أن تجد صداها لديكم .

١ - لقد لاحظنا في المدة الأخيرة أن الأغلفة تتضمن رسوما ثقافية. أرجو منكم الاهتمام بالغلاف لأنه زينة المجلة . لا تعتذروا بأنه ليس من اختصاصكم إذ بإمكانكم وضع مقتطفات من المجلة كما رأينا سابقا .

٢ - أرجو عدم الإكثار من القصص الصيانية في العدد الواحد ، على أنى لا أعارض وجودها كلية . أرجو الإكثار من صفحات أبطالنا المفضلين الذين نالوا الأولوية في استفتاء سنة ١٩٧٢ .

٣ - أرجو إعطاءنا المزيد من المعلومات حول الاشتراك لمدة سنة ٩ أشهر و ٣ أشهر وثمنها بالعملة السعودية .

عبد العزيز محمد الوهيبي  
المملكة العربية السعودية - مدرسة الرياض الثانوية  
الهواية : المراسلة - المطالعة

**نخالفك الرأي ، ذلك أن أغلفة تان تان**  
آية في الجمال ، ولم تتضمن أبدا أية رسوم ثقافية . وما الذي تعنيه بوضع مقتطفات من المجلة ، أتعنى بها ما سينشر في العدد القادم ؟ إن كان الأمر كذلك ، فن المشاهد أن الحلقات تأتي تباعا ، وتستطيع أن تقف على ما ستقرأ في العدد القادم ، أما عن الشخصيات الجديدة فتكون مفاجأة سارة لك .  
الاشتراك في المجلة للمملكة العربية السعودية قيمته ٢٠٠ ريال سعودي للسنة الكاملة ، ١٠٠ ريال لستة أشهر ، ٥٠ ريال لثلاثة أشهر .

السيد / أشرف عبد اللطيف  
نرجو توضيح العنوان لأنه سبق أن أرسلنا لك خطابا على العنوان التالي .  
فالوس شرقية - ش السيد حسين .. ولكن الخطاب أعيد لنا .

**عزيزتي أسرة مجلة تان تان :**

تحية طيبة وبعد

منذ فترة طويلة وأنا أتابع مجلتكم الرقيقة وأتابع الإصلاحات والتطورات التي تطرأ عليها أملا في مستوى أرقى وأكل ولذا تشجعت وأرسلت إليكم بهذه الاقتراحات راجيا أن تلقى منكم الاهتمام الكافي :

١ - لماذا لا يستغل باب ( لقطة ) عن طريق إقامة مسابقة لأحسن تعليق على هذه اللقطة يقدم من القراء ولتكن الجوائز من هدايا ومجلدات تان تان حتى لا تكلفكم شيئا .

٢ - لماذا لا يخصص عدد سنوي من مجلة تان تان يكون أكبر حجماً ويضم فهرساً لمحتويات الأعداد السابقة وهدية قيمة ولا بأس من رفع سعره بعض الشيء .

٣ - لماذا لا تكون المجلة وسيلة اتصال بين أبناء الدول العربية وأبناء الدول الأوروبية فتحاول نشر بعض أسماء وعناوين هواة المراسلة الأوروبيين لإتاحة الفرص أمام الذين يجيدون اللغات الأجنبية مع ما لهذا من نفع للعرب .

٤ - لماذا لا يهتم باب ( فتى العصر ) بمشاكل الشباب الحقيقية وليست الاجتماعية فقط .

وختاماً أشكر كل من ساهم في إخراج المجلة على تلك الصورة المشرفة مع تمنياتي بكل توفيق وتقدم .  
الاسم : سامح محمد مأمون شاهين - ١٥ سنة  
العنوان : ١٢ شارع عثمان عبد الحفيظ - مدينة نصر - القاهرة .

١ - التراح وجيه يمكن الأخذ به في بعض المسابقات القادمة . وإذا كانت مجلة « تان تان » تحرص على تقديم هدايا ثمينة ، فهي تعتبر مجلداتها وهي تهديها في بعض الحالات من أئمن ما تقدم من هدايا .

٢ - لم تكن الفرصة بعد لتنفيذ هذا الاقتراح .  
٣ - هناك نواد تخصص في التعارف وتصدر كتيبات بالعناوين للمراسلة . وذلك النوع من النشاط يخرج عن دائرة « تان تان » .

٤ - من قال إن فتى العصر لا يعالج مشاكل الشباب الحقيقية ؟ ومن قال إن المشاكل الاجتماعية ليست من مشاكل الشباب الحقيقية ؟ إن مذكرات فتى العصر المقصود من كتابتها أصلا أن تتناول ما يواجه الشباب في مراحلهم المختلفة من مشاكل . بل إنها تكتب من الواقع وأحداثها حقيقية .

## سيرة ثلث ثلثات

محمد عبد السلام الشاهد - ١٢ سنة

ميدان المحطة عمارة ثابت - إيتاي البارود - بحيرة - مصر

محمد عبد العال السيد - ١٢ - سنة - الطوايح - القرامنة - الرسم - الموسيقى - ١٥٢ شارع حجر النواتيه - باكوس - الاسكندرية - مصر

محمد أحمد الخسواجه - ١٦ سنة

مصر - محافظة كفر الشيخ - مكتب بريد مطويس

محمد يوسف أبو الحجاج عبد العزيز ( مراسلة الفتيان فقط ) ٣ ش الكمال من شارع النادي بالهرم - الجيزة - مصر

أحمد الأزهرى

سوريا - دمشق - مهاجرين مرابط جاده ثاك بناية القدسي

أشرف محمود الانباصي  
٦٧ شارع محرم بك شقة ١٣ - الاسكندرية - ج ٢٠٠ ع

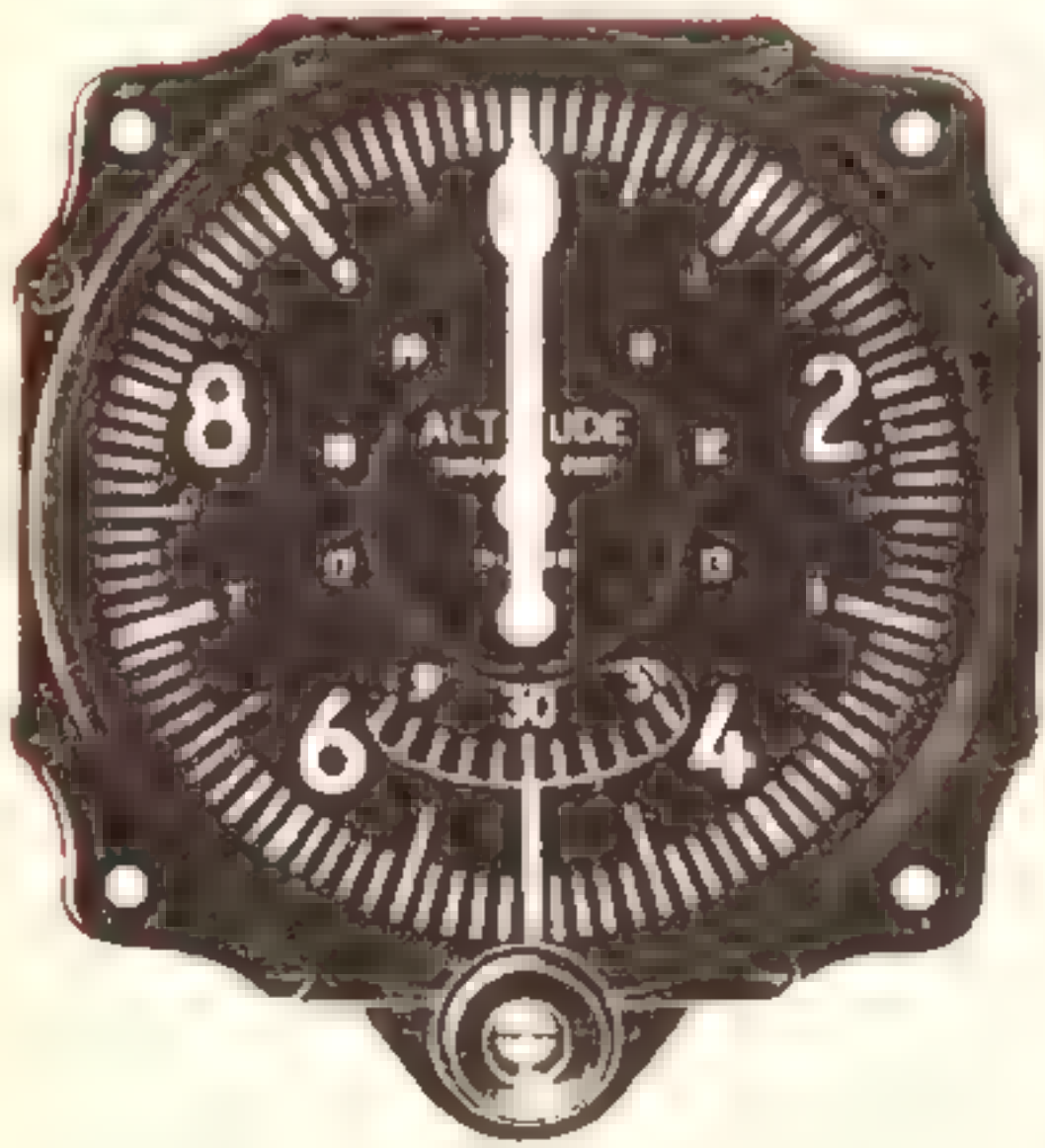


# الآلتيـمتر

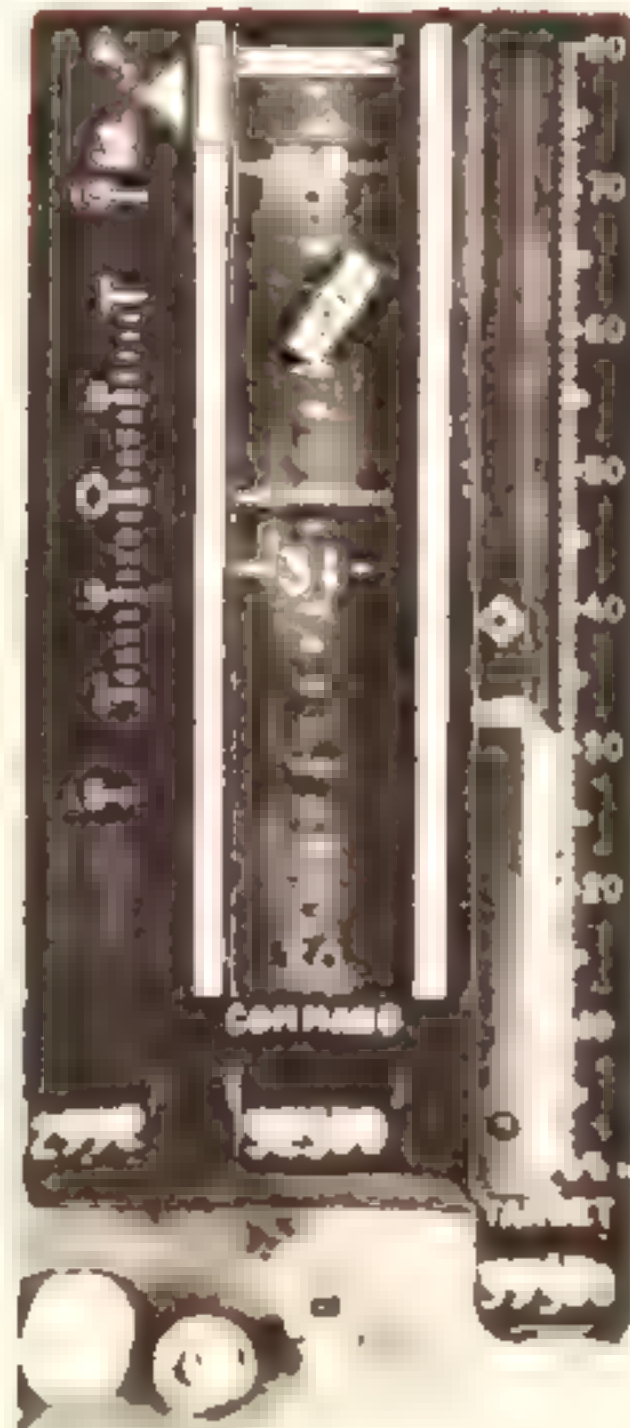
يتطلب سطحاً عاكساً جيداً ، فقد يكون مثل هذا الجهاز غير دقيق فوق الأراضي المغطاة بطبقة عميقة من الجليد الرخو . وفي الآلتيـمتر السعوي capacitance altimeter ، يبين الارتفاع بدلالة مواسعة الطائرة للأرض . ويقيس الآلتيـمتر الصوتي Sonic altimeter الارتفاع المطلق بإرسال صوت مميز ، ثم توقيت رجوع صده من الأرض .

إذا كانت ظروف الطقس عند مستوى الطيران مختلفة جداً عن الظروف السائدة على الأرض . وقد تزود الطائرات التي تطير خلال ظروف جوية بالغة الثقلب أو فوق مناطق جبلية بالآلتيـمترات مطلقة absolute altimeters تستخدم انعكاس الموجات اللاسلكية أو الرادارية من الأرض . ولما كان الرادار

الآلتيـمتر Altimeter جهاز لقياس الارتفاع فوق مستوى سطح البحر . والآلتيـمتر المألوف هو أساساً بارومتر معدني aneroid barometer يقبس ضغط الهواء المحيط . وتطبق فيه القاعدة العامة المعروفة ، وهي أن الضغط الجوي يتناقص بمعدل يمكن التنبؤ به مع ازدياد الارتفاع . ومع ذلك ، يجب ضبط الآلتيـمتر دورياً نتيجة التقلبات الإقليمية في درجة الحرارة ، والرطوبة ، وعوامل الطقس الأخرى التي تؤثر على الضغط الجوي المحلي . لذلك فإن قائد الطائرة يحصل قبل إقلاعه على قراءة « ضبط الآلتيـمتر » altimeter setting ، أي قراءة الضغط البارومتري عند المطار ، التي سبق تصحيحها حسب ظروف الطقس السائدة ، ويقوم الطيار بضبط مقياس الآلتيـمتر في الطائرة طبقاً لذلك . ويجب عليه أيضاً أن يضبط مقياس ارتفاع الآلتيـمتر لبيان ارتفاع المطار فوق مستوى سطح البحر . ثم يضم مقياساً لضبط وارتفاع الآلتيـمتر معا حتى يؤدي ضبط المقياس الأول إلى تصحيح المقياس الثاني أوتوماتيكياً . وفي أثناء الطيران ، يحصل الطيار على تقارير متتابعة من محطات أرضية تحته ، ويقوم بتصحيح ضبط الآلتيـمتر في كل مرة . وبالرغم من أن الآلتيـمتر لا يبين الارتفاع الفعلي فوق الأرض ، إلا أن الطيار يمكنه أن يحسب هذا العامل إذا عرف ارتفاع محطة المتابعة . كذلك قد يعطى الجهاز قراءات غير دقيقة



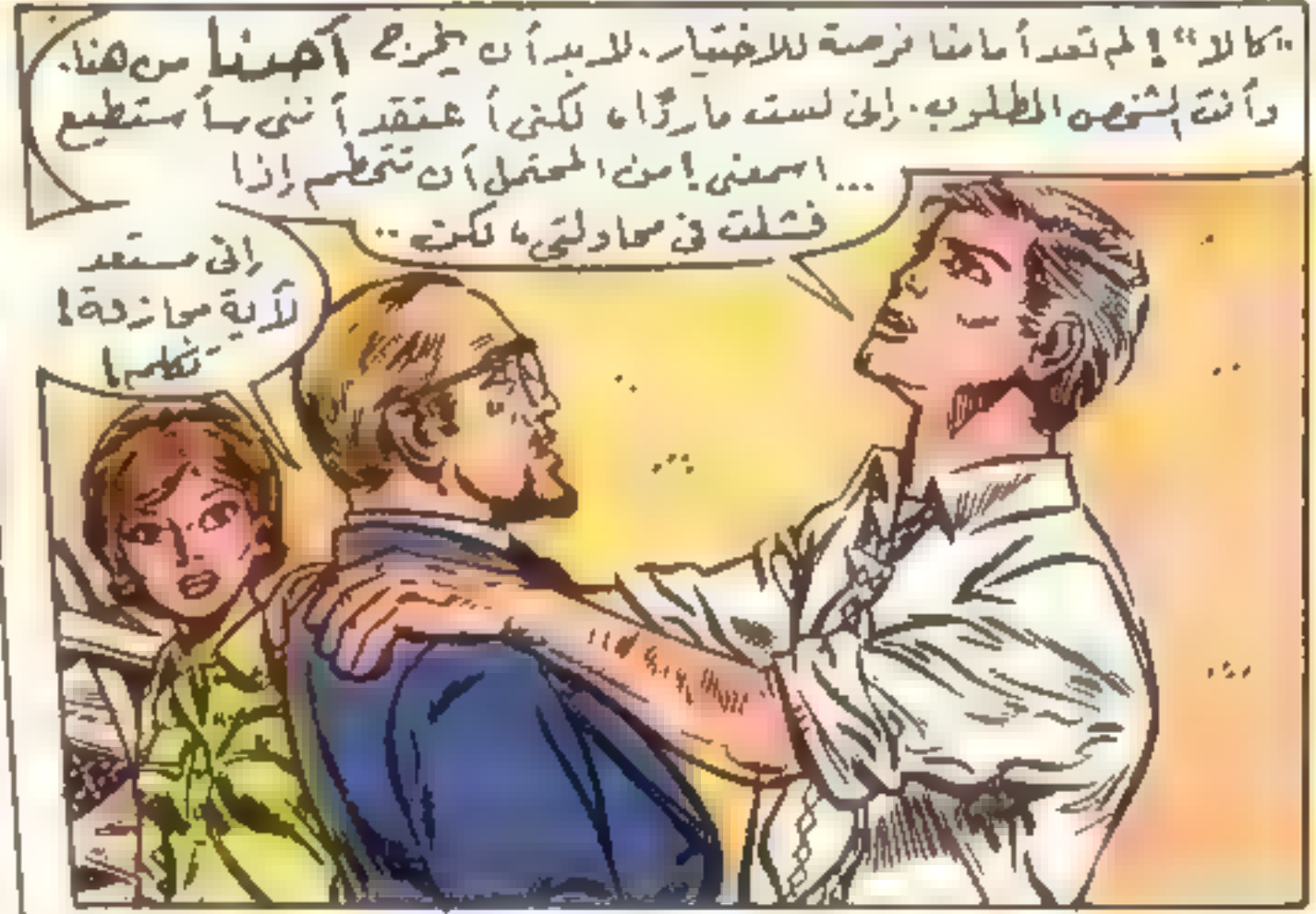
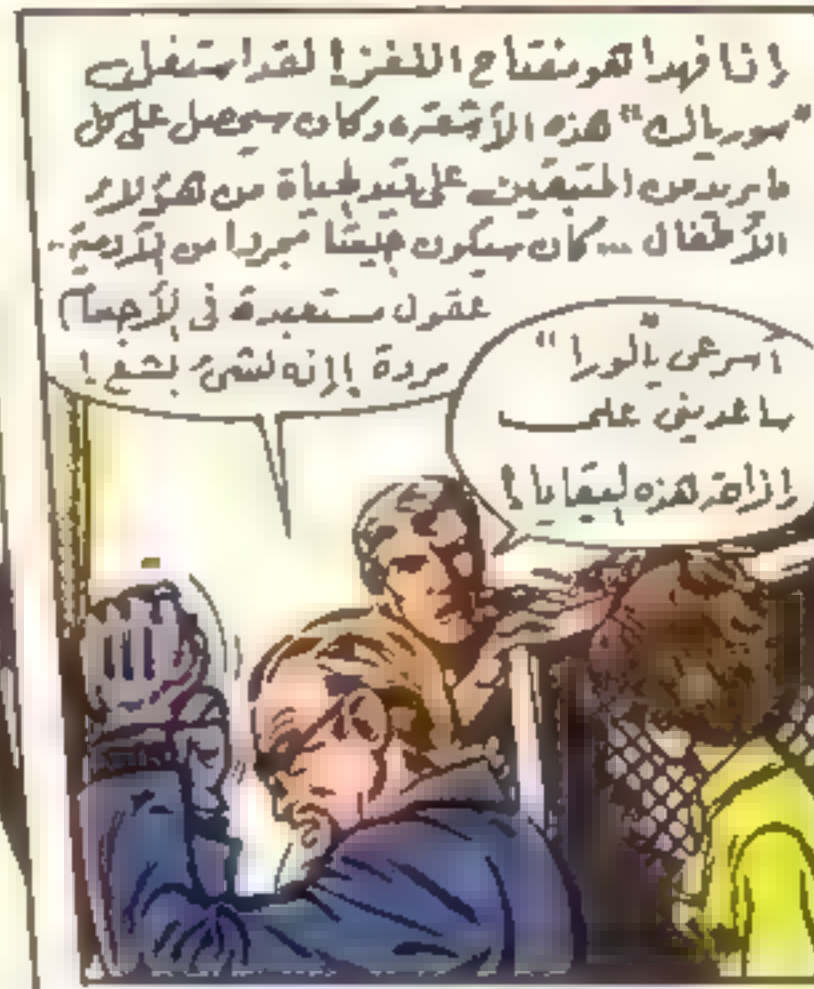
يستبدل بطراز الآلتيـمتر القديم ( إلى اليسار ) الطراز الأسرع قراءة ذو المقياس الرأسي ( إلى اليمين ) .





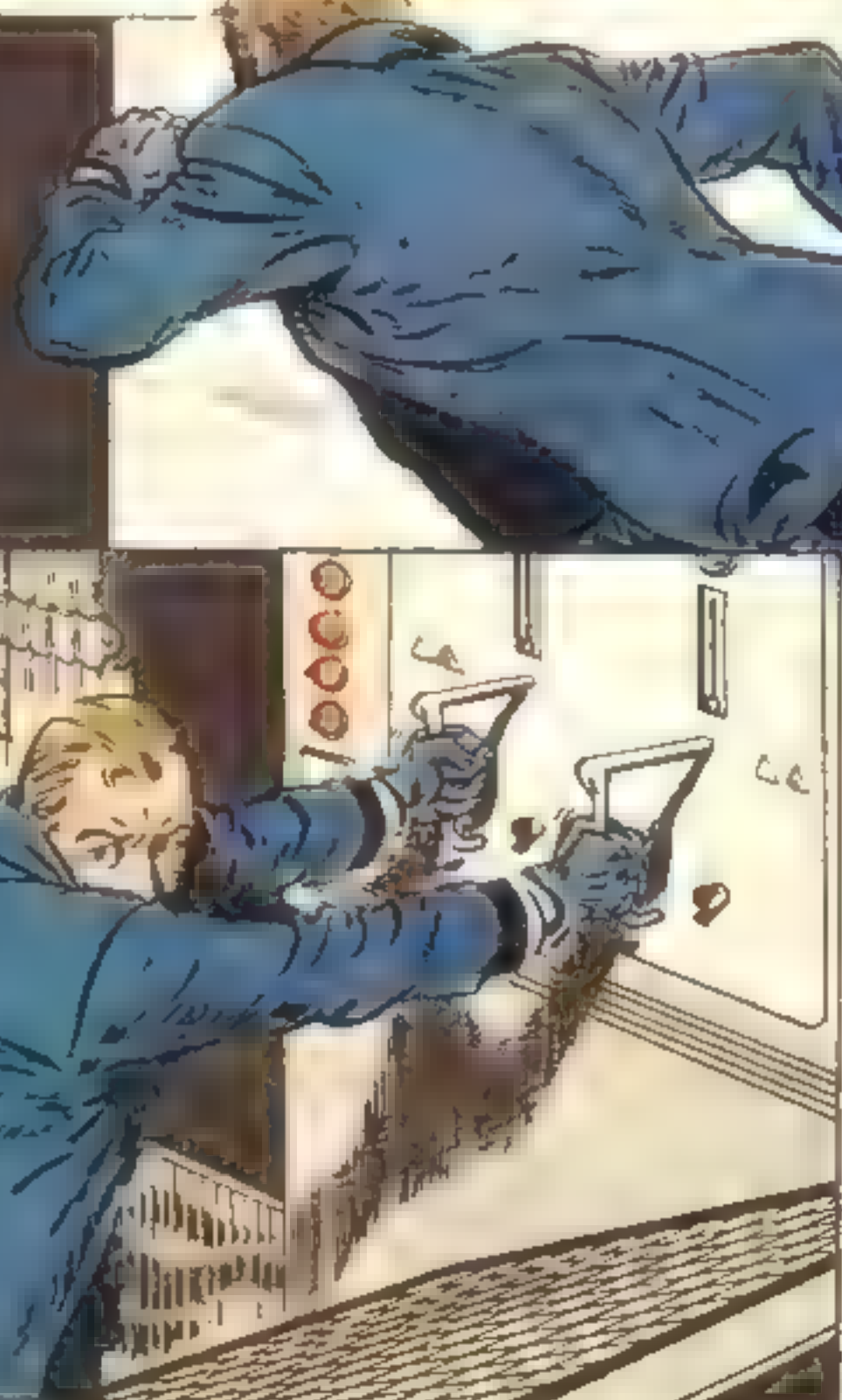
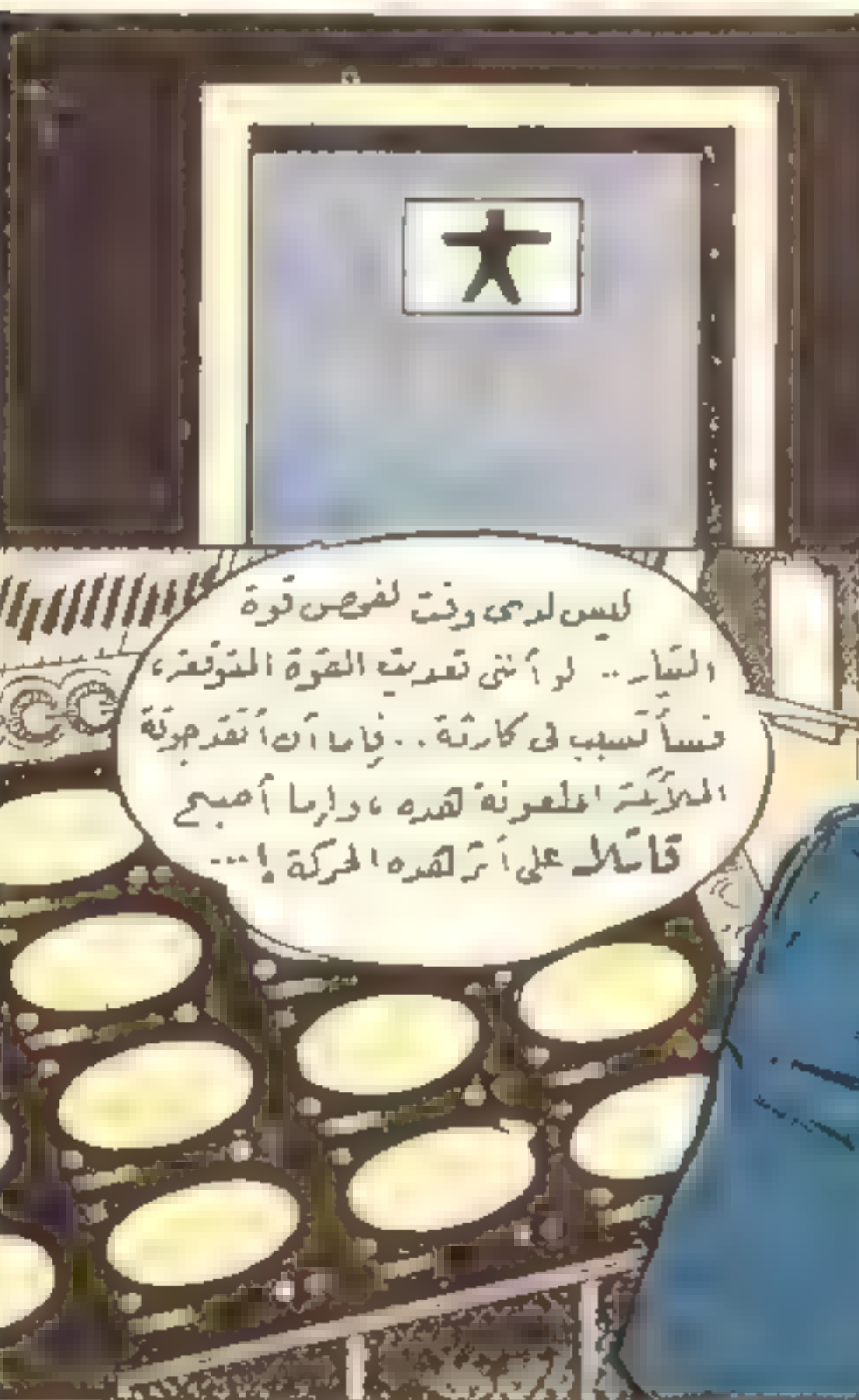
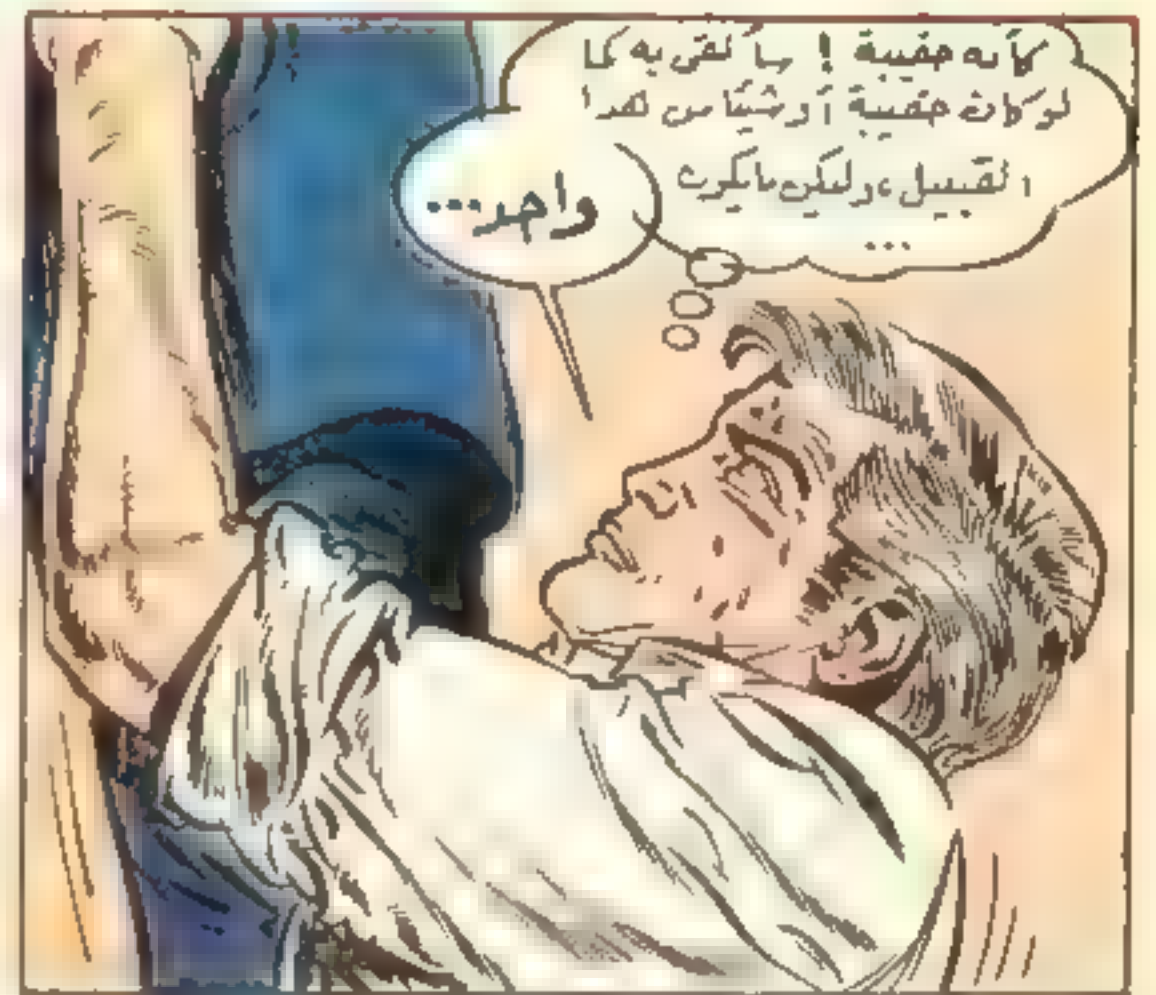
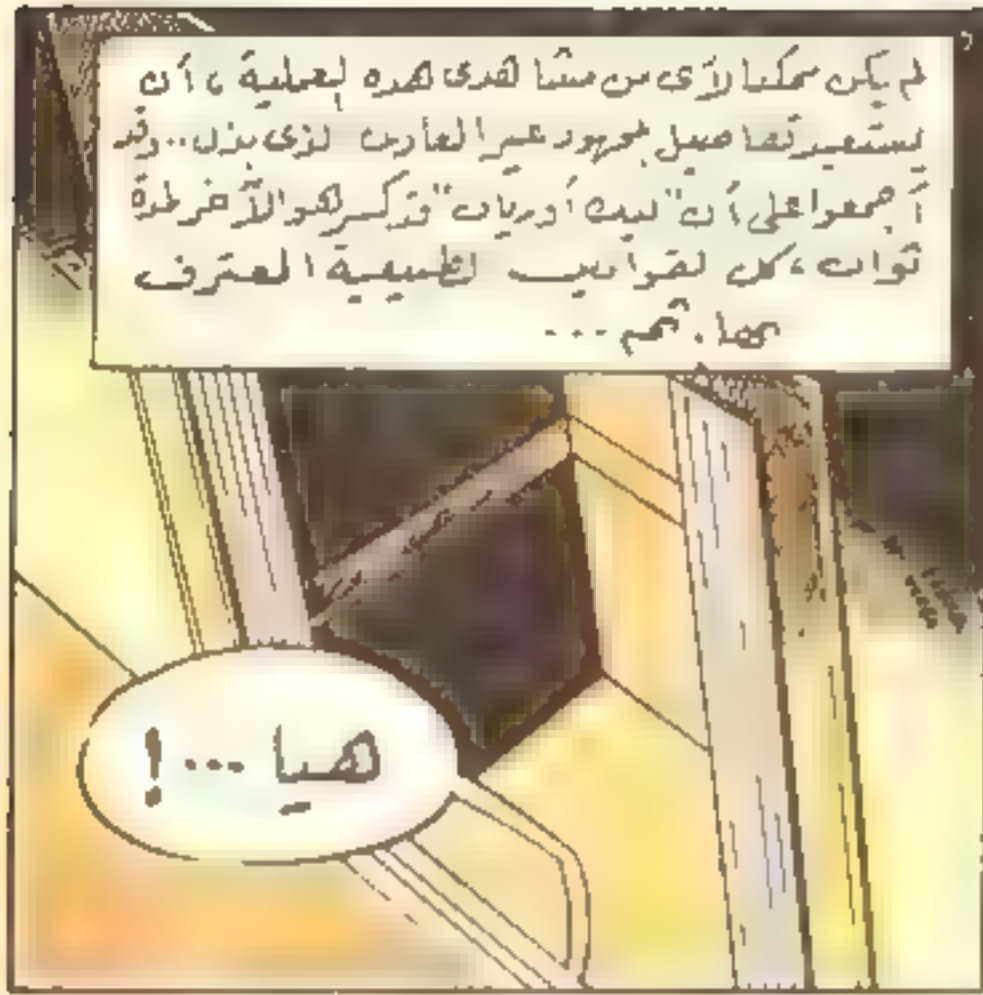
# جوقة الملاكمة

نجح ليك في السيطرة على الموقف وبق أن يفكر في حل للخروج من هذا المكان بسرعة بعد أن أبلغه مساعد الدكتور « سوريالك » ساخراً بأن الأطفال سوف يموتون رغم أنهم إذا لم يجر لهم علاج خاص في خلال عشر دقائق .

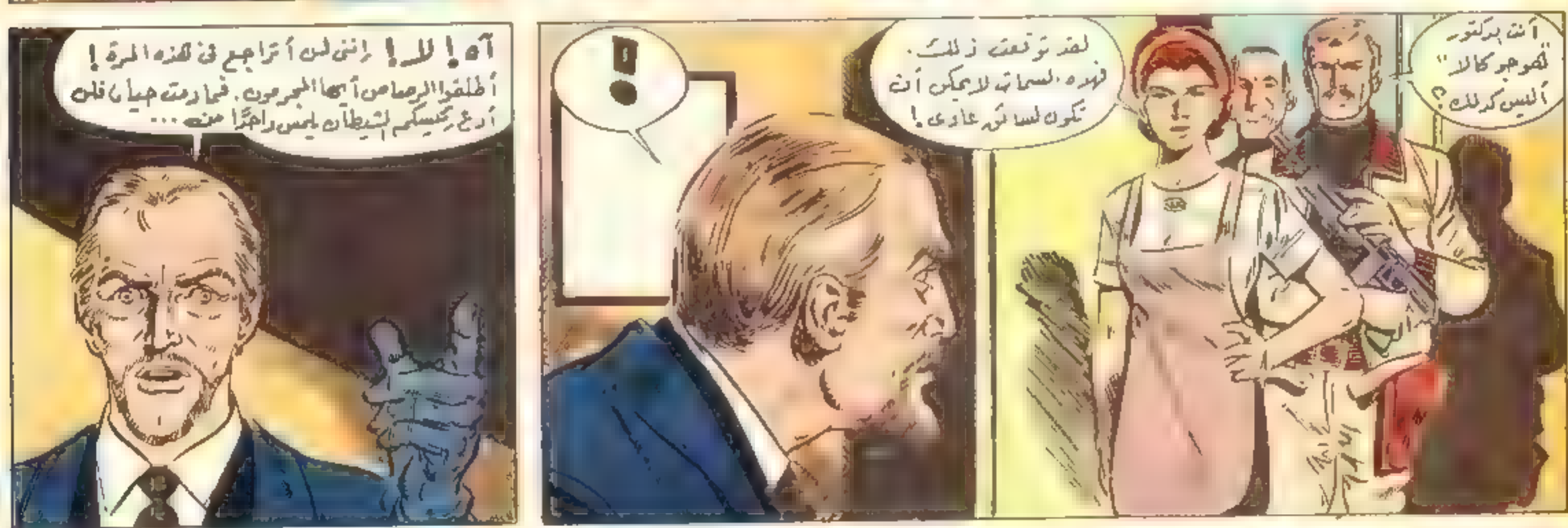
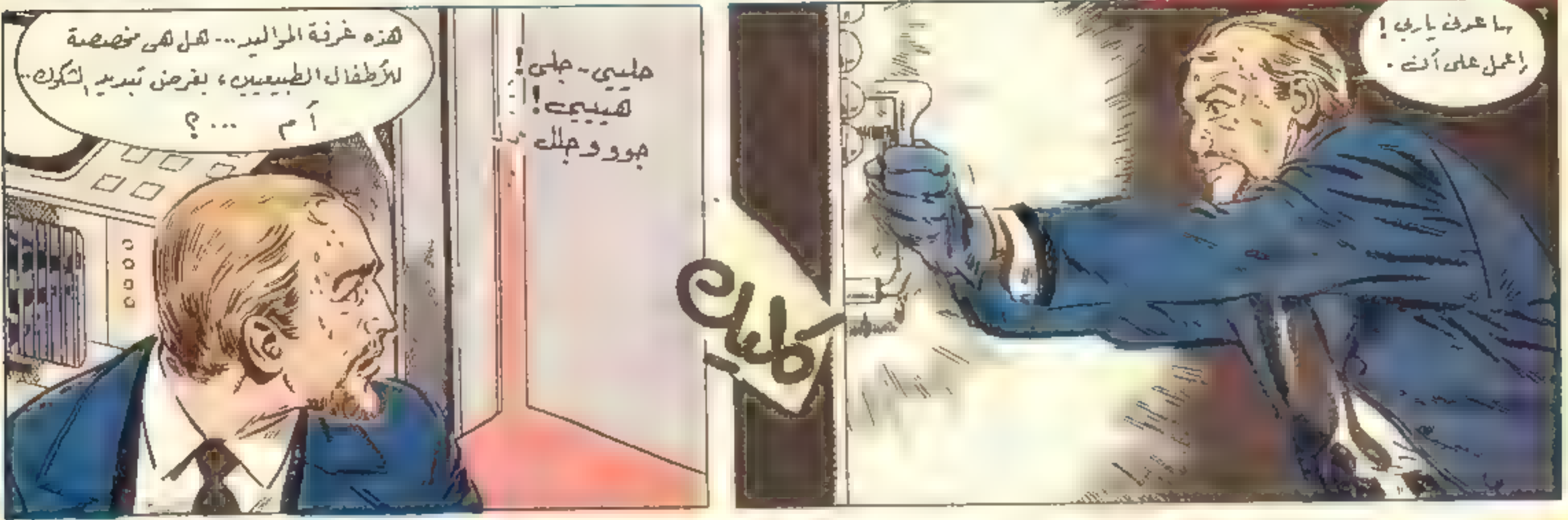




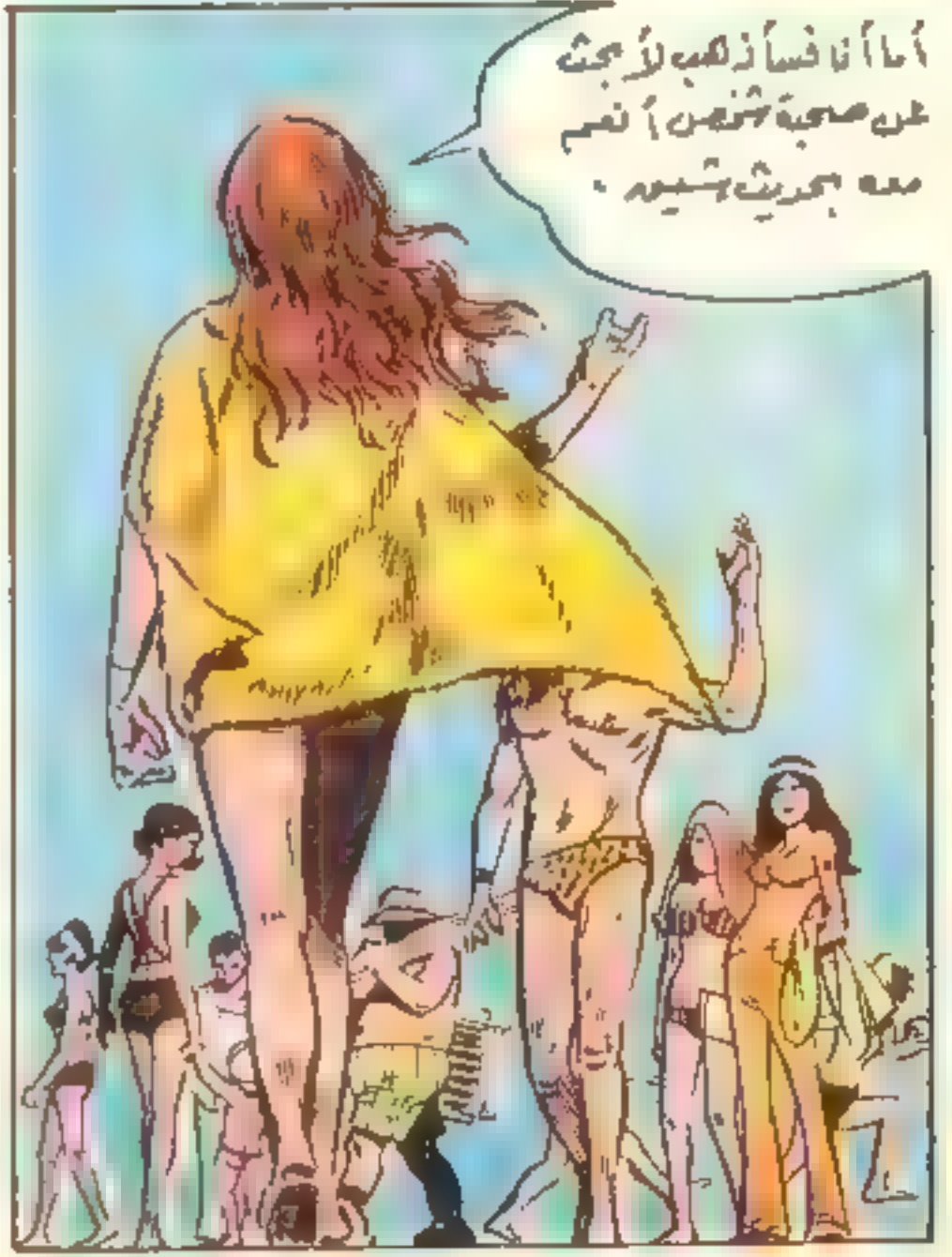
# جوقة الحلائكة









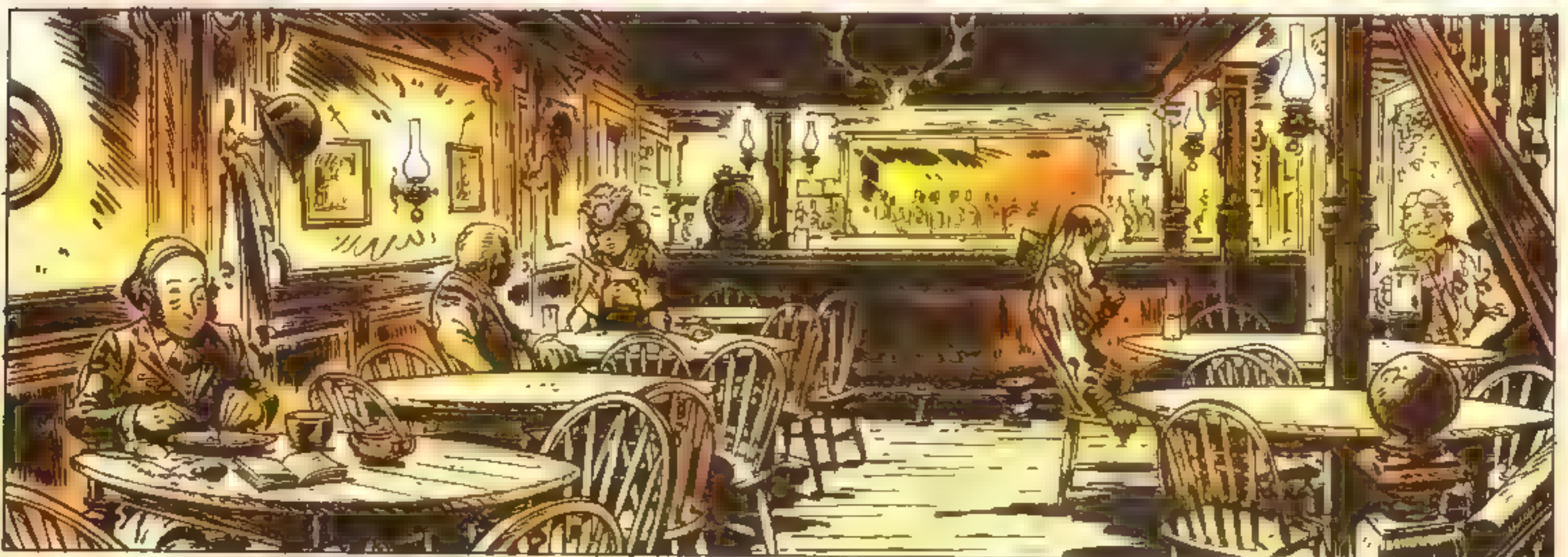




# سكومانش



وصلت إلى مزوعة ٦٦٦ رسالة من « ريدداست » الذي عادر عمه بها ليثأر من آخر أفراد أسرة « دوبر » الأشرار . وأخذت « كومانش »





# كوكها نشب

تقرأ الأسرة المزرعة أخبار صديقهم الذي يروي لهم كيف اقترب من الهدف وبالتالي من العودة إليهم .



هل وصول "السجدة" هو الذي  
بشر أعصابك بهذه الطريقة ؟

أعز الأكون قد  
أمأت إليك يا سيدتي ..

كشفت ..



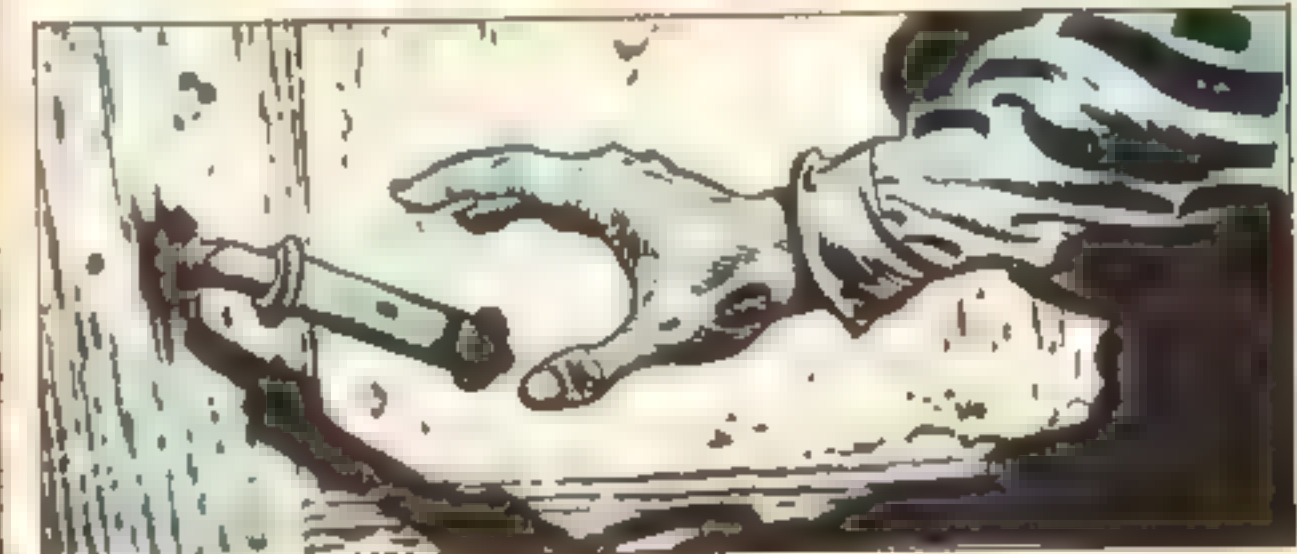
حسنًا أيها القوم ! هاترا حضرت إليكم الكرن  
على طريقة "روديكو". إنه تغيير عن الطعام الذي  
يقدمونه لكم في الشره، والذي لا يصلح في  
نظريته إلا للمنيات !



لترفع الباب بشدة  
يا راعي البقر. إن هذا شيء



إن وجود أحد بالباب،  
هو السبب في ذلك... لقدراً  
تفقد المجردين من لنا فزة...  
لا بد أنه أحد الرجلين  
الذين تحدثت عنهما المزارع  
... لا تتحرك ..



لا يا "شيفر" دع هالرجل، فأنا لن أنسى  
وجه قتلة أهن، إنهم لا يجنون بصلته  
إلى هذا الرجل.



إنني لم آت إلى هنا إلا  
عن طعام وفراش يا صديقي، وليس  
في نيتي المشاورة !

هل هو أحد  
الرجلين يا سيدي؟



# تحت السماء

## لا راحب الحمراء

بريشة الفنان: هيرمان جريج



لكنك رغم هذا التحفظ، شعرت بقدر من  
وأعتقد أننا نرعى إلى نفس الهدف.  
فأنا كنت أجادل التأكيد من أنهما  
لا ينبغي أن يكونا هنا. راسم "ريد راسم".



نعم لكن لن أغير اليك مسدسك، إلا إذا عرفنا  
المزيد عنك. فسر لنا سبب ميلك بهذا السكون، كما  
لو كنت كهندياً...

هل يمكن لي أن  
أحفظ يدي؟



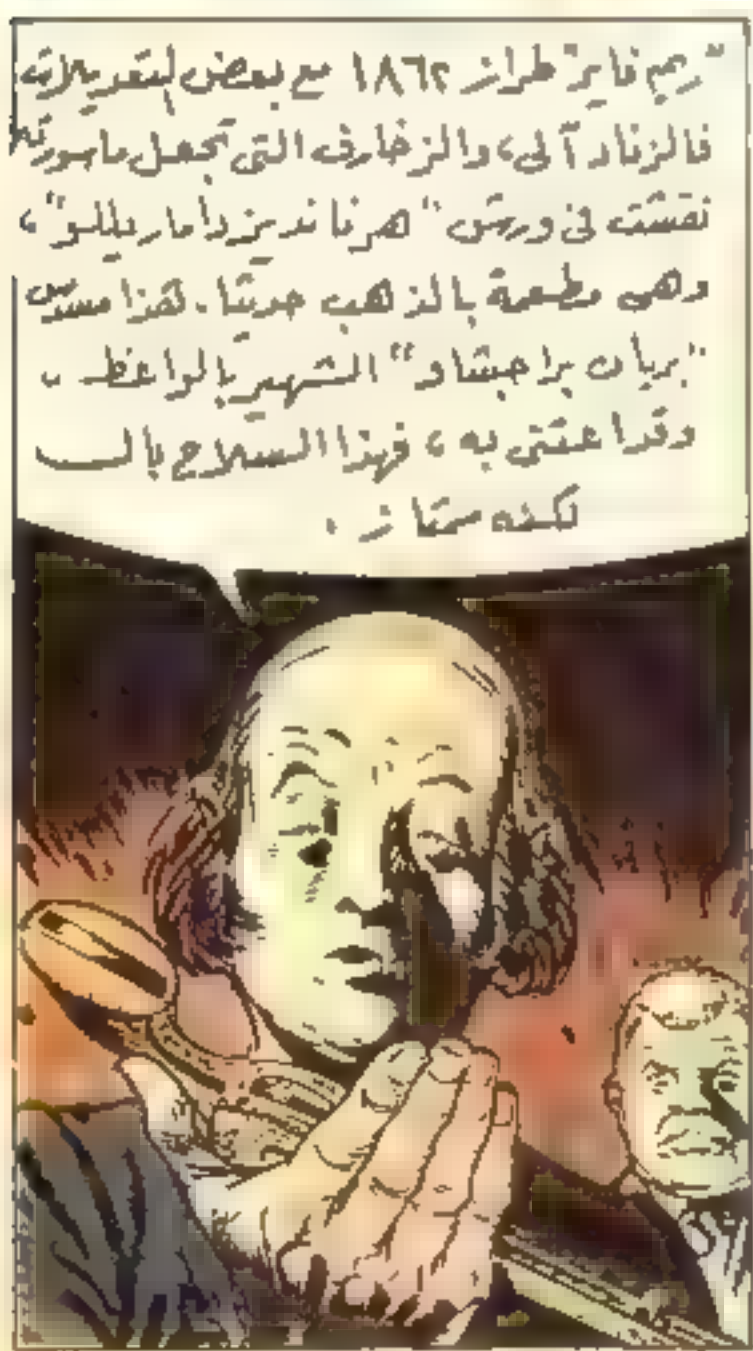
لحظة أيتها الأخت...

إن الذي يظهر الرصاص يدعى "روس دوبر"،  
وهو من اختصاصي، نأى عنه حساباً به تهديم. هل  
لك أن تصف لي مرافقه؟



نعم منذ قمانية أسمع وقد قتلوا أربعة،  
من بينهم أخي، من أجل أقل من مائة دولار  
لقد سألتها بفران عند وصولي... وكانت  
الوقت قد فاتت...

أهل متراً  
بمزرعة يا سيد؟



"م. فاني" طراز ١٨٦٢ مع بعض التعديلات  
فالزناد آلي، والزخارف التي تجعلها مبهمة  
نقشت في ورش "هرمان نديز داماريلو"،  
وهي مطعة بالذهب حديثاً. لهذا مسدس  
"بريان براجشاد" الشهير بالواظ. ،  
وقد اعنتني به، فهذا السلاح بال  
لكنه مستأثر.



لقد درستهما. لا يمكنني إتيان ذلك،  
غير أن عدم تهديكم لي لا يعني في شيء.



هل  
تسمع لي؟



لقد رأيت مسدساته في مياقي، ويمكنني القول بأن  
لهذين المسدسين لمحترف! أليس لهذا "الدوبر"  
رميل لك، ولم يفصل بينكما سوى خالتي بسيط.

أطست...





... وهكذا تعرفت عليهم يا "كومانتش". ولم أكن أعلم أن ذلك، أن نظرتنا للأمر تختلف بالنسبة لموضوع ديني وأن الجميع لن يستمروا في تتبعه حتى النهاية. وقد تعرفت في تلك الليلة على...



"لايتون هارن" مرافقة "ليزا دور"، وقد دأب مزيجته، ولذا أعرفه بالفضة ماذا يدور في رأسه...



"آمون ج. كومان" الذي قدم نفسه "إيزادورا فينيورث" التي جاءت من برطون لاستثمار مرفأها في ميناء أزيارفت "الوومنج".



"شيفر جارب" معترف في الرماية، لكنه يعمل في سرك. وهو يقصد مدينة موهي "شيبين" هو الآخر. "بومباردييه كاتدرش" سركم جارت لثرت في مدينة موهي "شيبين" التي تقام سنويا...

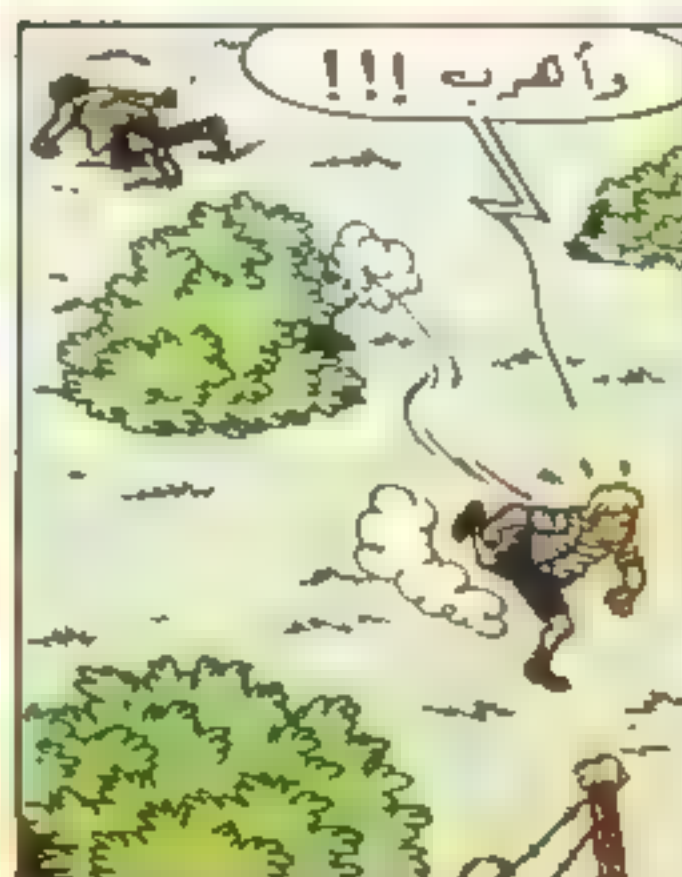
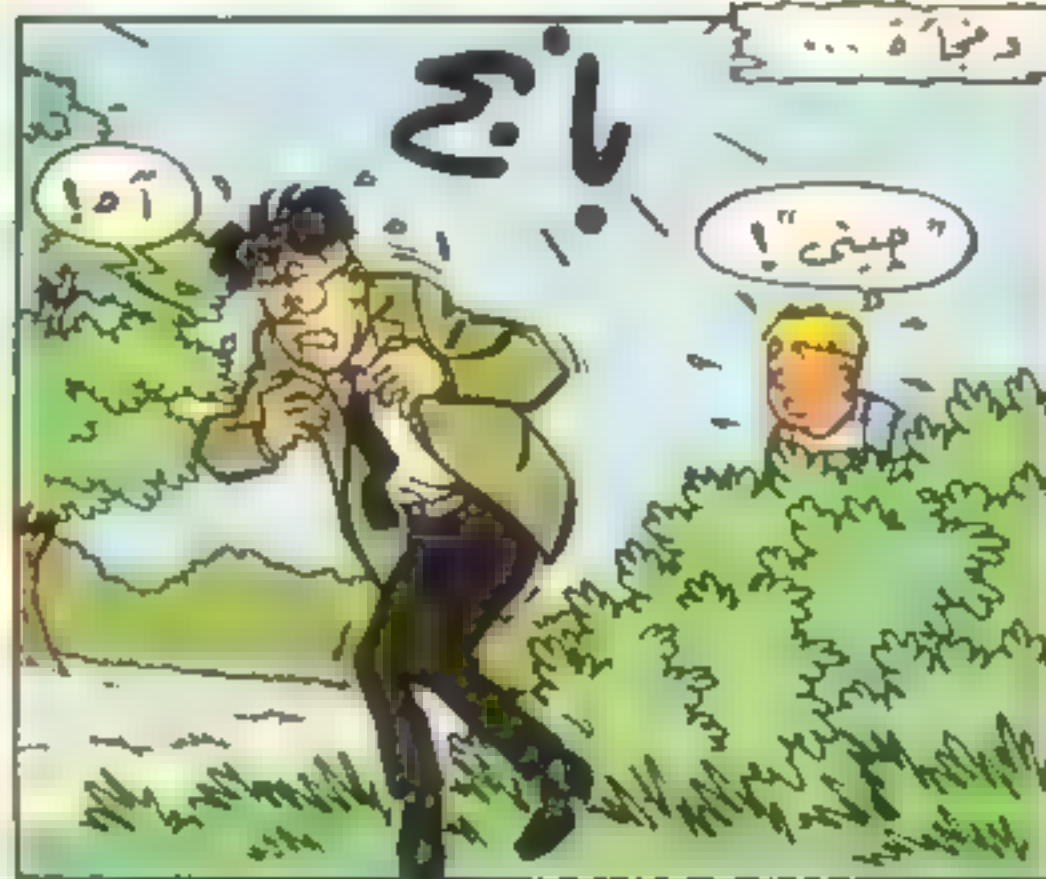
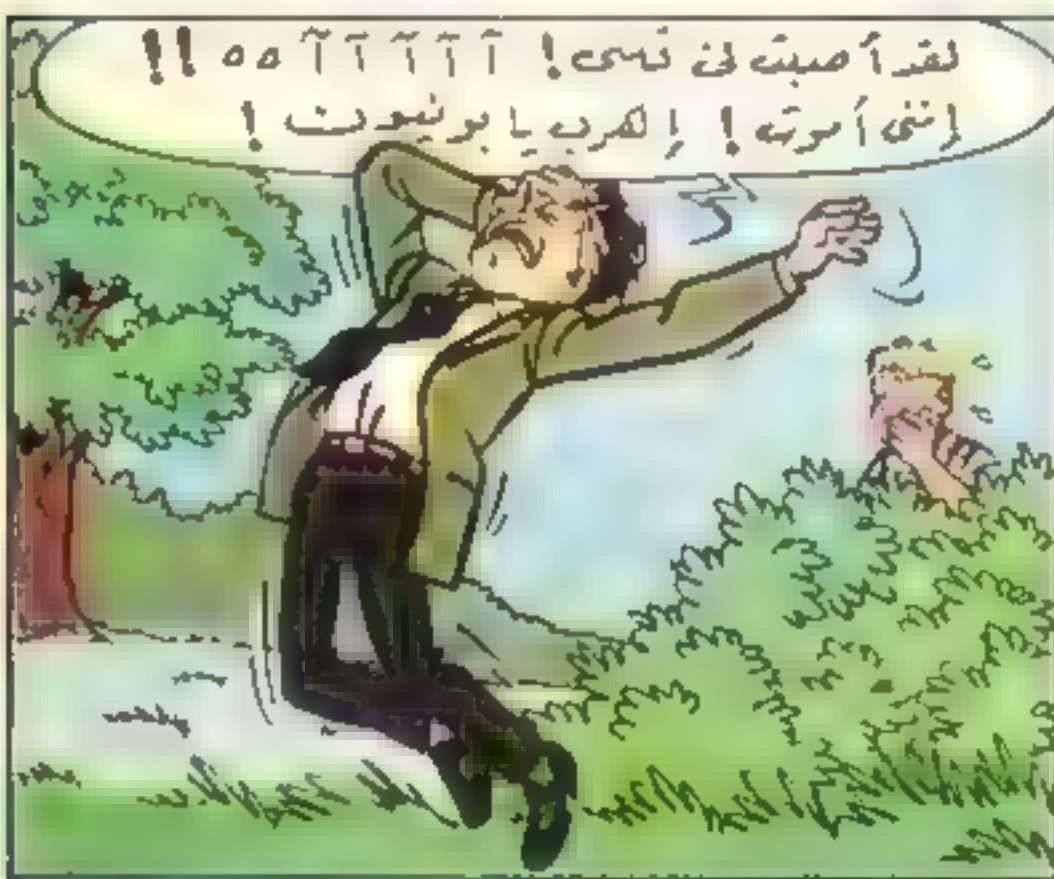
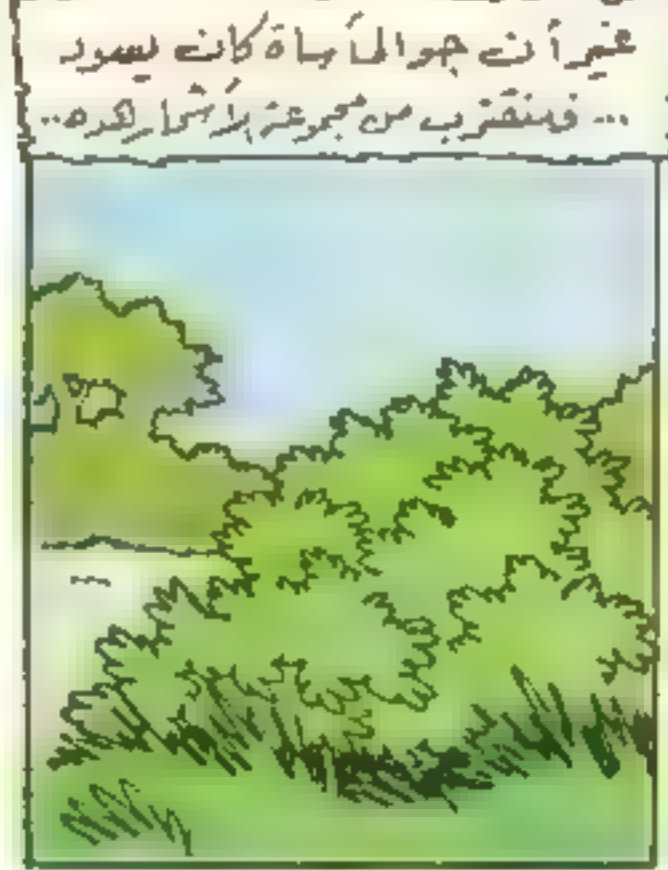




# ملك الأغبياء

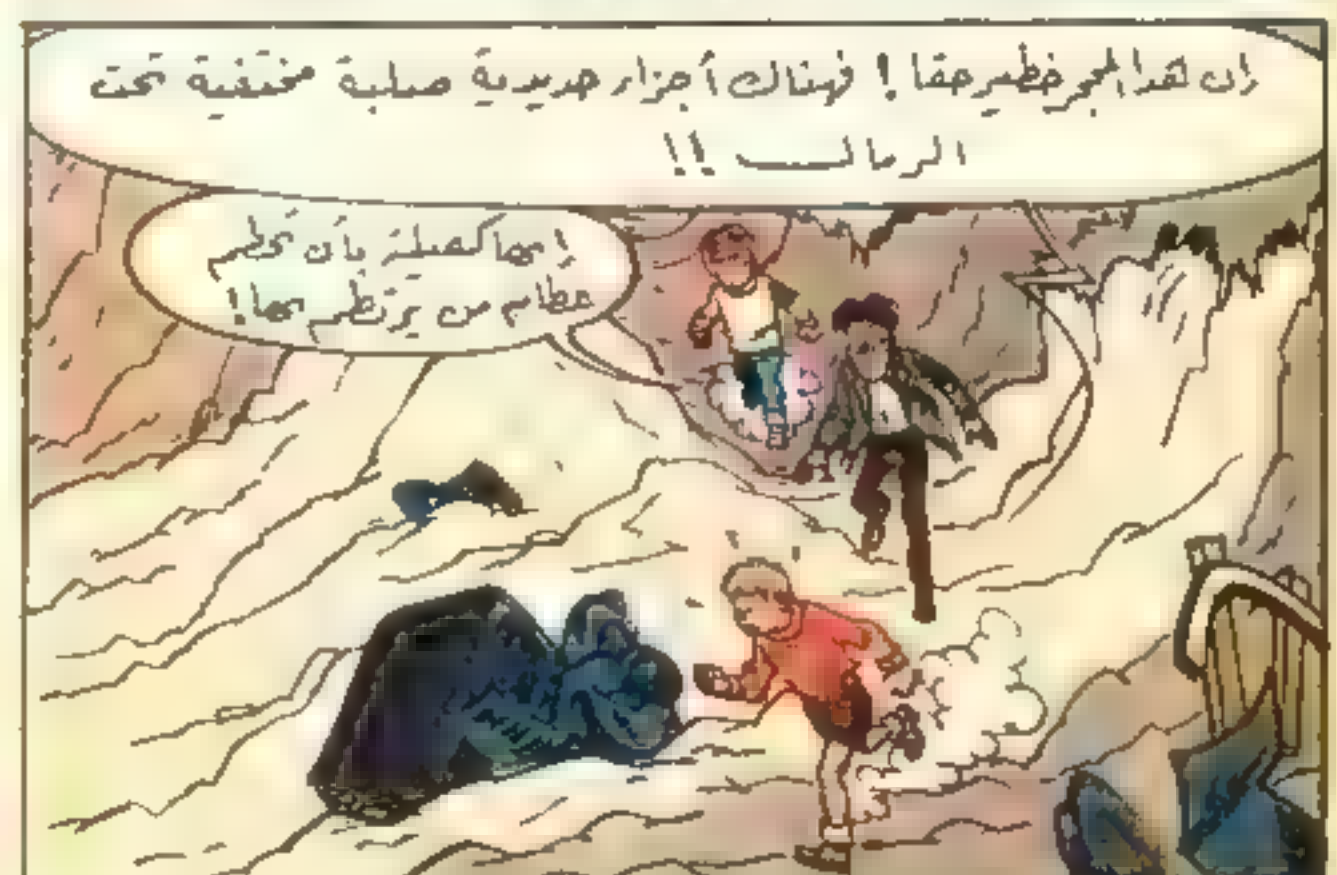
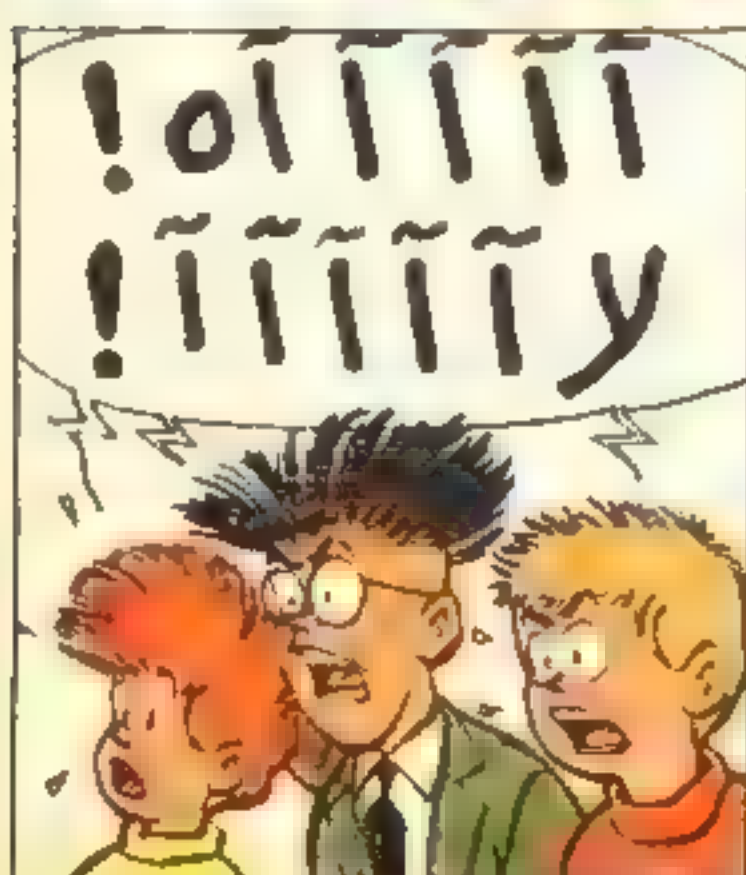
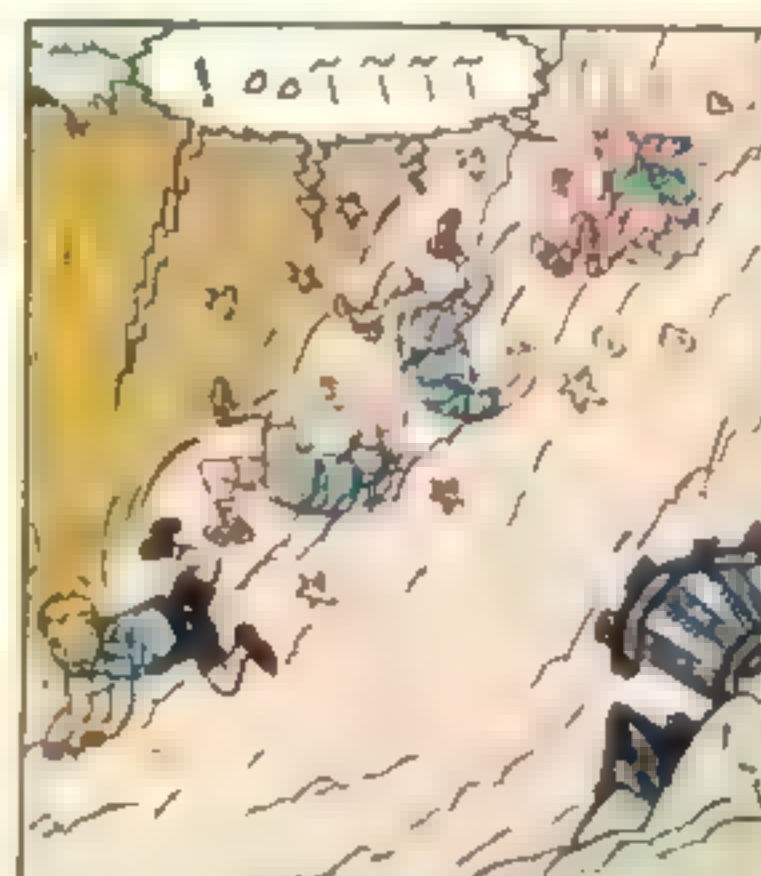
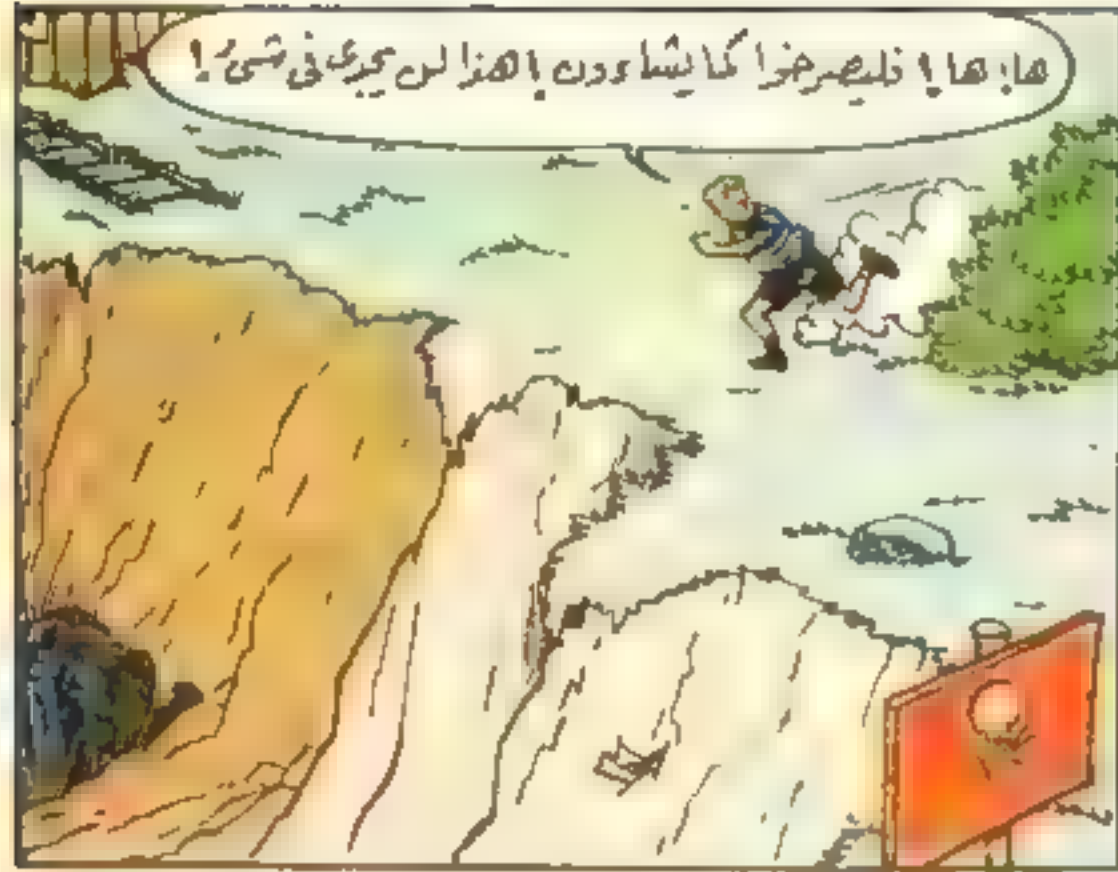
## الأصدقاء الثلاثة

استندت أمتعة الشمس الراقصة على الزارع  
الحضار، وضمير السكون على المكان، حتى  
أصبح من الممكن سماع صوته لجشعته الرقيقة..



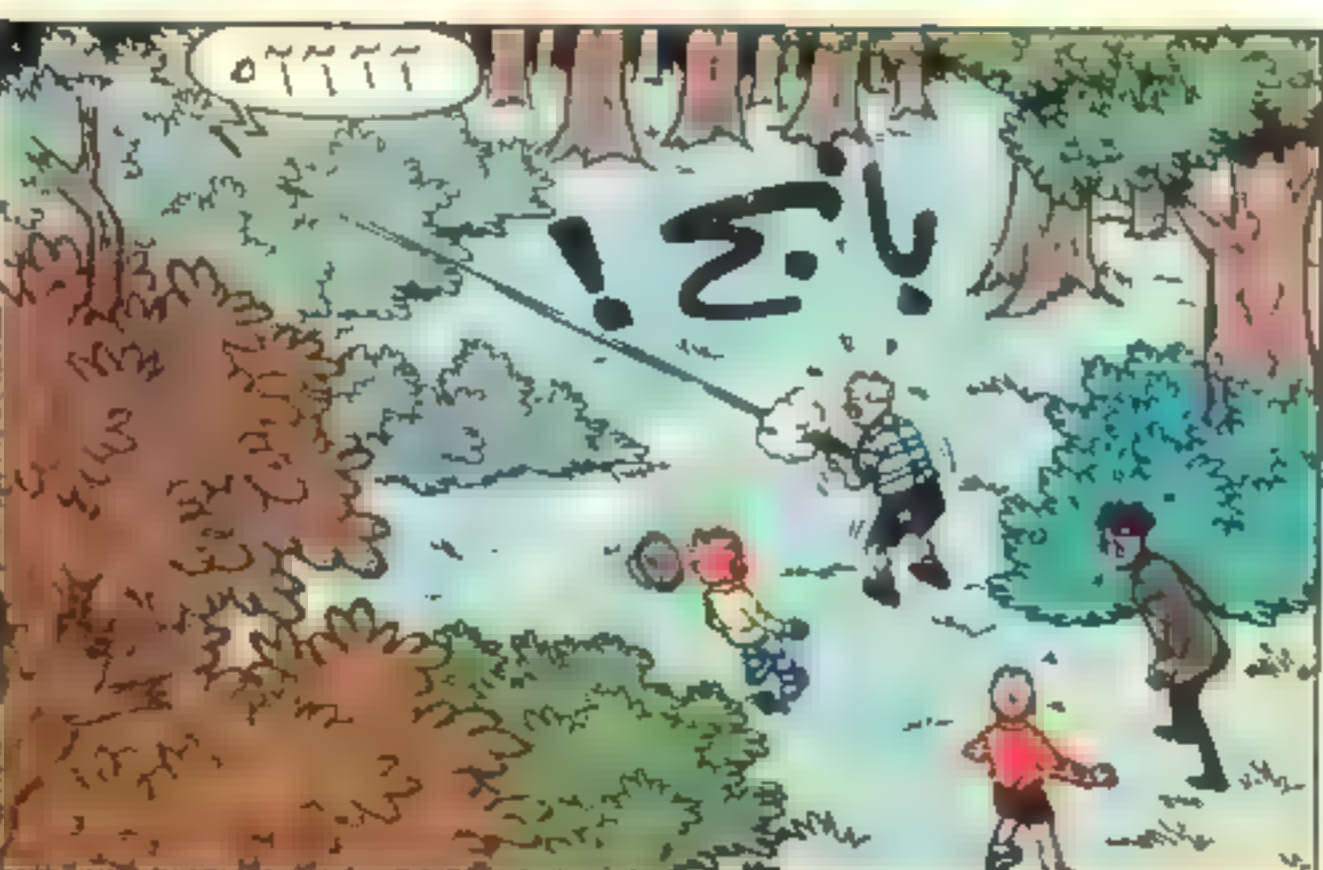
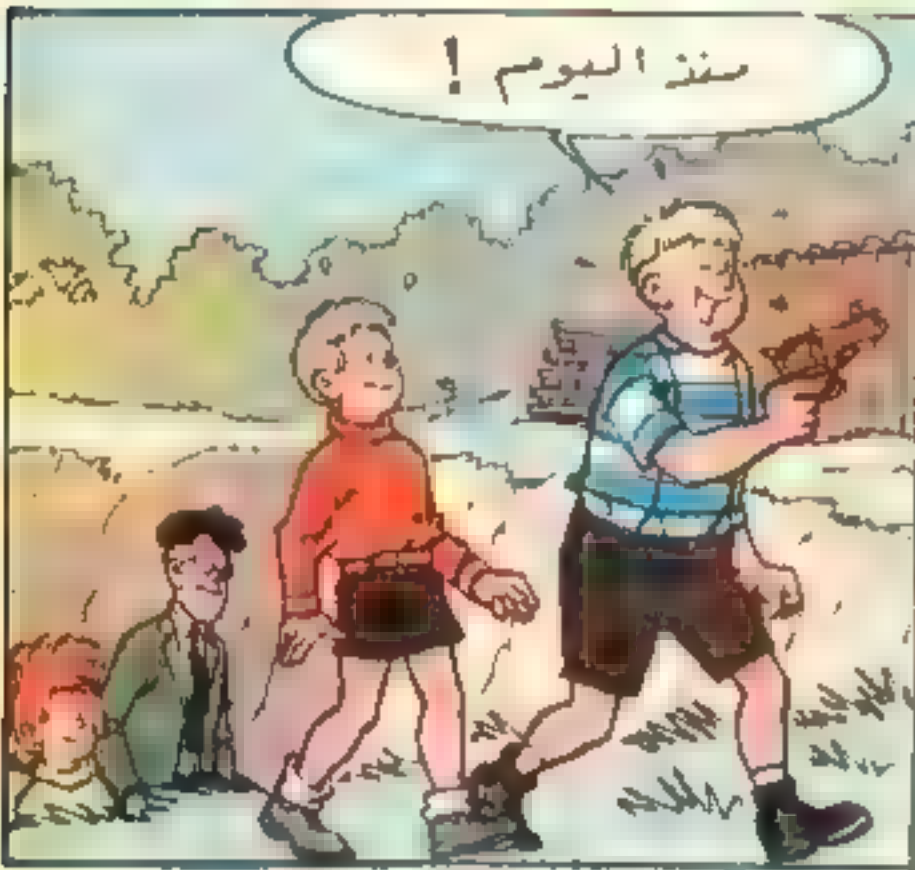


# ملك الأغبياء ...



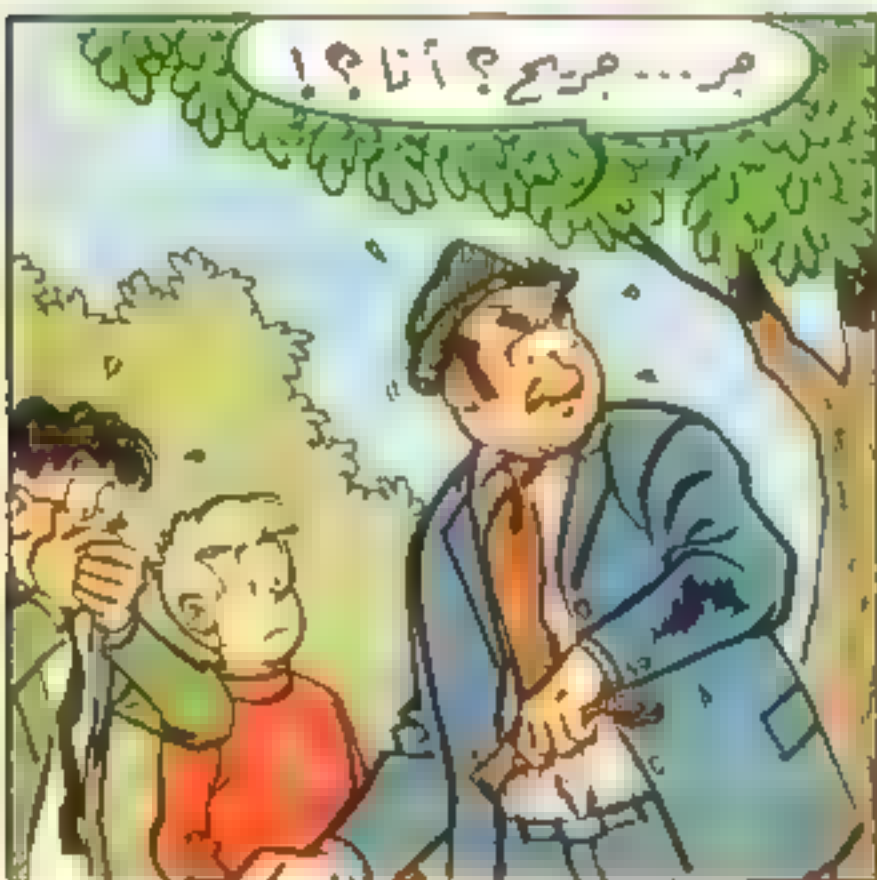
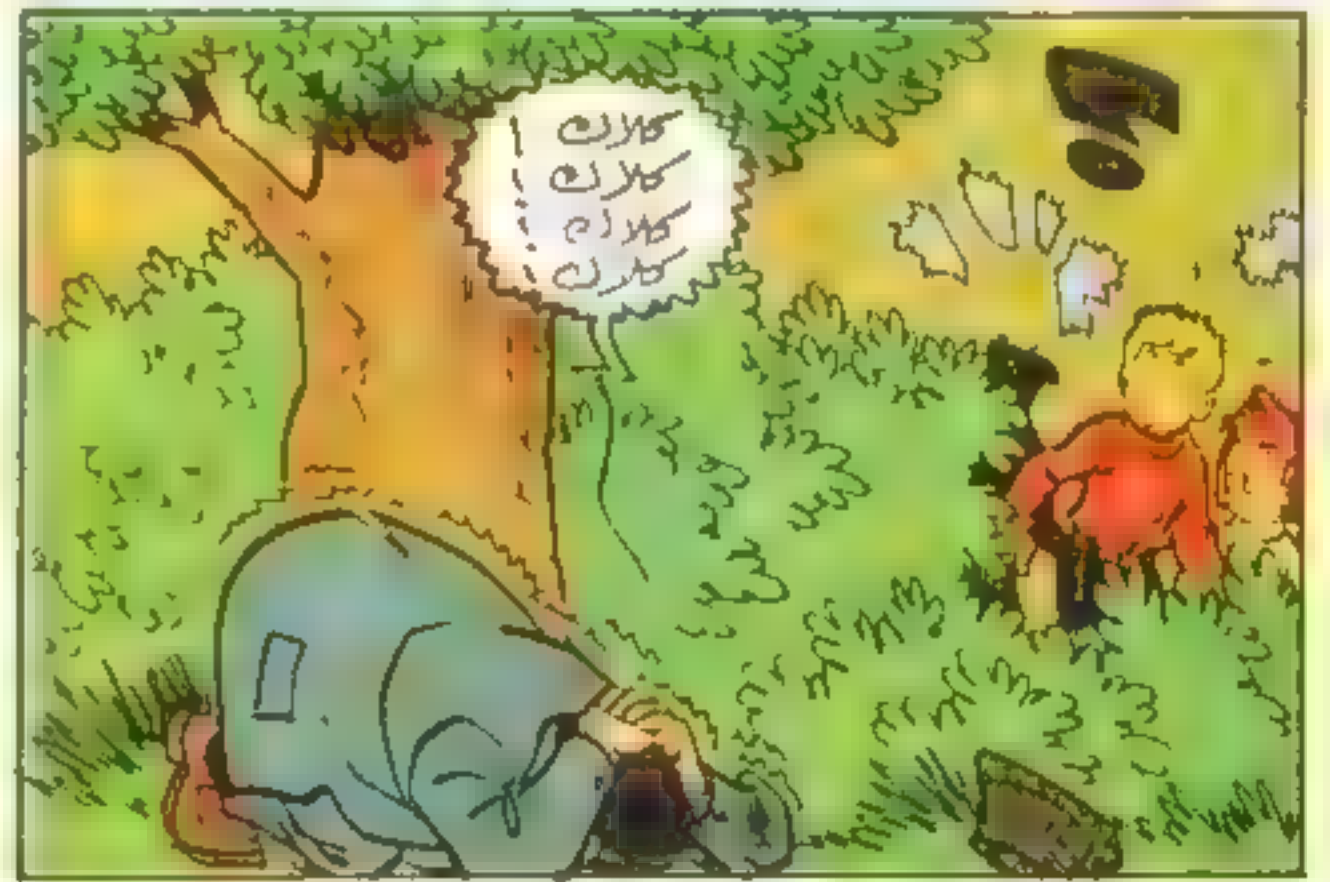


# الأصدقاء الثلاثة





# ملك الأغبياء





# زوجة المارشال

## الدقة الأولى في جمهورية فرنسا

إن شخصية مرم المارشال "ليفير" من الطرف حيث يجبرنا أن نتجاهلها، بما في ذلك الجزء الأيسر من اليد أو عاتقها.



هل انتمتعتم من عمل قبيح يا أنسة "كاترين"؟

في عام ١٧٨٩ في شارع لايبوسينيير بباريس...

قائمة الأسماء

أنت متساهلة جداً يا سيدتي! إنه مريح جداً بين ديتة صولاته حتى الآن...

إن الثمن ثلاثة صولات يا سيدتي الضابط...

أضيفها إلى حسابي، فالوزارة لم تصرف لنا أجورنا بعد...

هل أعديت قصص المظلم "يونا ياربت" يا "توا توت"؟

بأنتهي من ذلك في الحال...

بأنتظر فليسب عندي غيره...



إنه الثورة شيء جميل، لكنني لو أن أهذا كسر الوأجرة الزبانية فلن يعرضني عنها الشعب!



ألا تعرفين أن الشعب قد استولى على حوت الباستيل؟ وهو الآن يطارد الشلل...



يا داجري يا سيدتي الجاويش؟

دقة الرابع عشر من يوليو سنة نفس العام...



يا به!

إنهم يريدون قتلى... وهم في أعقابنا



وهناك من يطرد الباب.

افتح بحمد السماء...

بام  
بام

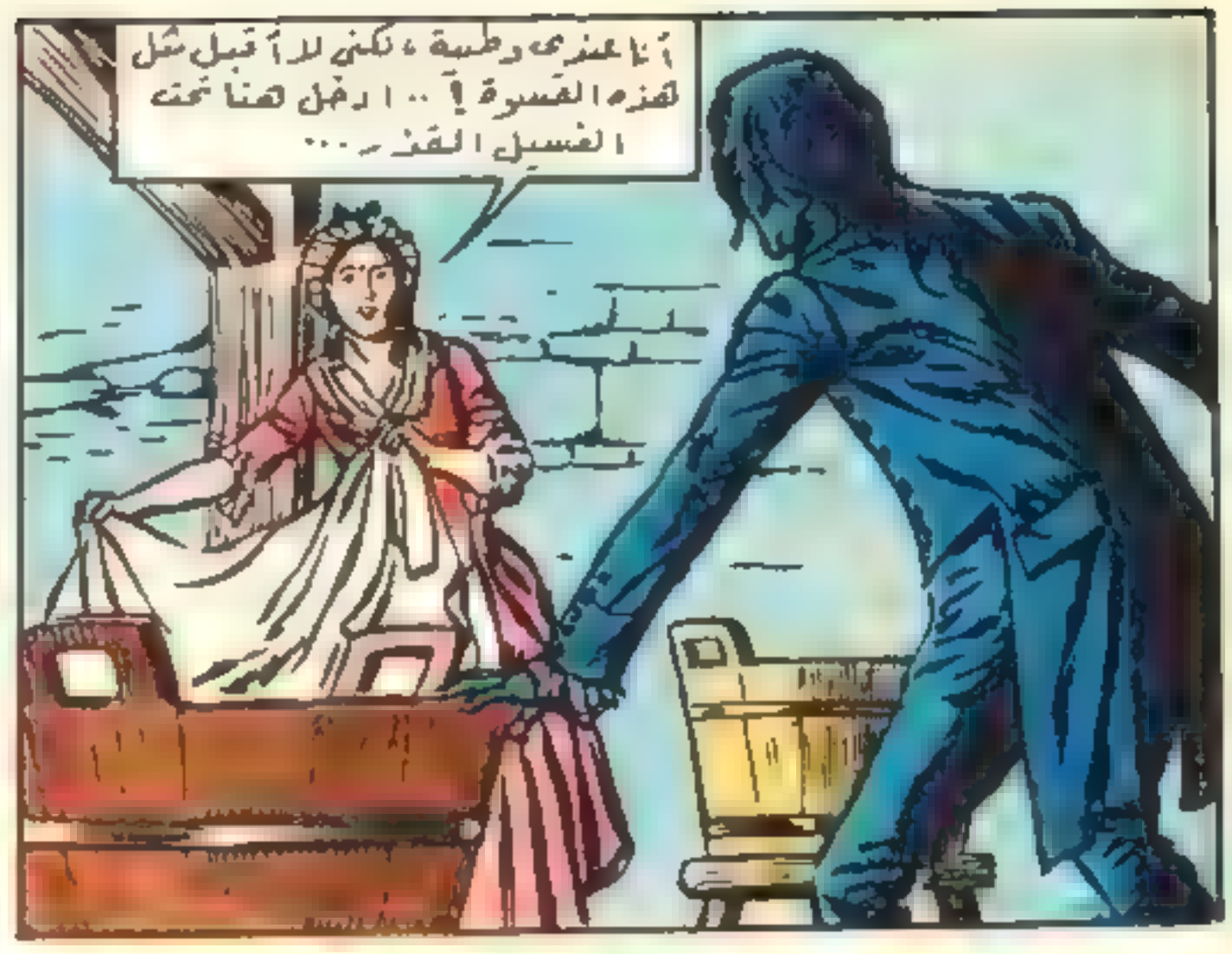




لا بد أن السبيل قد عثر على ما دعى  
في أهدنا نزل لهذا الشارع !

باسم الزمة افتح الباب ..

دى قور  
التمن محله



أنا عندي وطية ، لكن لا أقبل مثل  
لهذه القسوة يا .. ادخل هنا تحت  
الفصيل القذر ..



وانتوى العليلين ، وفجأة ..

ما هذه الدماء ... إنه  
الهارب مخبئ هنا ...



إن المراقبة على حمى يرافقه ! ما دخل  
بمفردي لأقوم بالتفتيش ! ...

مواثيق أيتها الجارديت ..

نحن نشوق فيك  
جميعاً يا جردية ..



قموا ! انقوا في الخارج ! أفت أسمعكم مرة أن تمروا  
بأقراكم القسوة على الباصات المعسولة الحملة ..



إن الشارع حال من  
الناس .. وفعله اللرا

وراءه ، إنني لن أنسى  
ما هيبت صنيعك لهذا !



إنني لم أعتز على شيء  
فقد كنت وأتقا من أن  
الآنسة - كاترين هيدية  
مواطنة صالحة ..

وبعد رجوع لحظات ..



هنا ملك بحسوبة "كاترين" ! كيف تذا مرة  
را ملك من أهل قنصت غريبة ؟ ...

والله إذا كنت مقتربة لقلب  
جريمة ، فليكن أن تخبرهم عن  
ياسمى الجارية "ليفير" ..



"هوريد" ! لها أنت قد  
أصبحت ملازماً ! ...

وما رغبني إلى رتبة الكابتين  
لعل تقصين زواجك للث  
يا عزيزة "كاترين" ؟



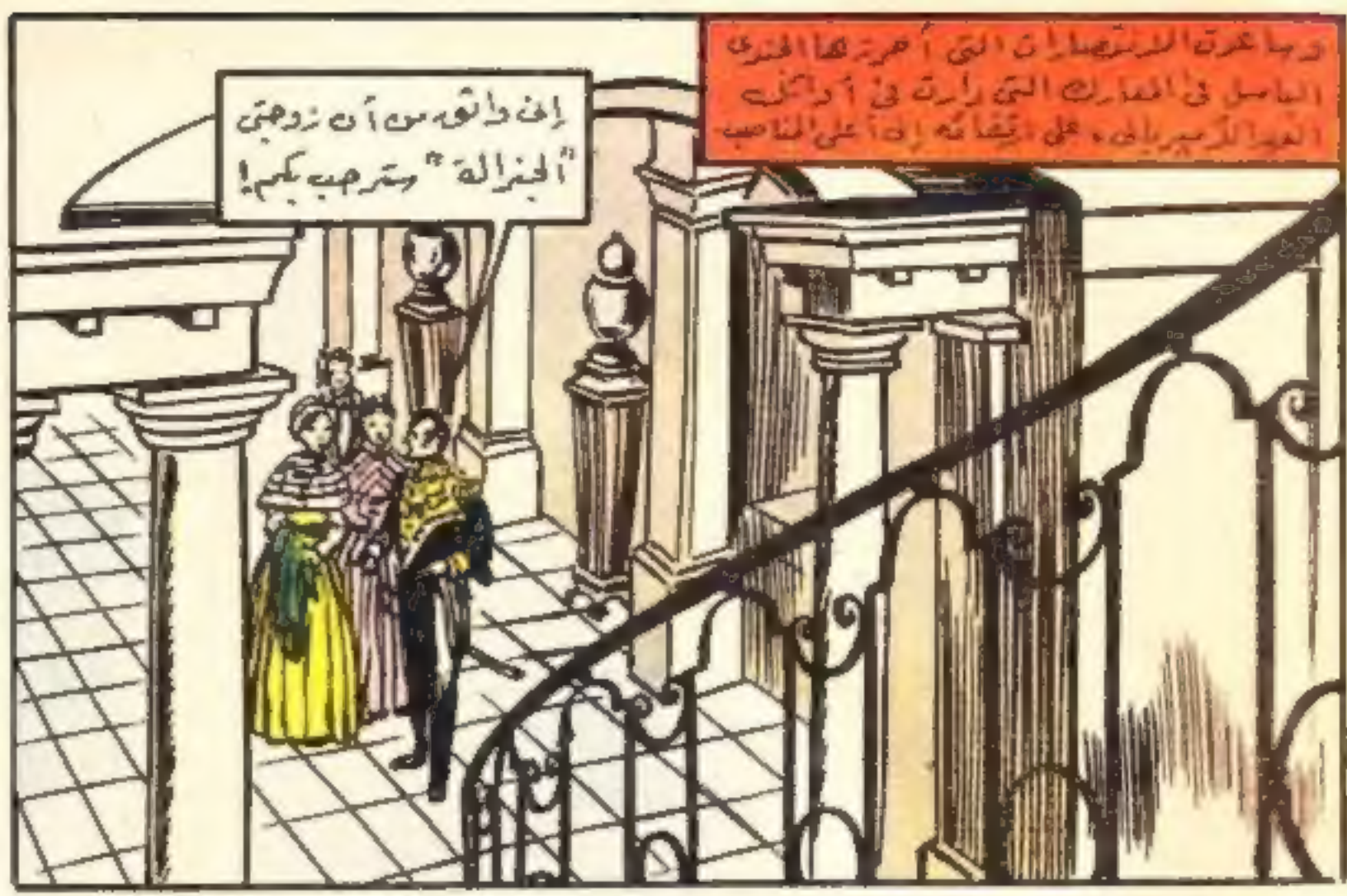
عائش هينودنا السبعون -

البحر المنصهر ..





ما ذا تفعلين على ركبتيك  
هكذا في حجرة الجلوس يا عزيزتي؟  
إني أشعر لهولاء خدمي  
كيف يكون لجميع الأرضين  
لقد فعلت ذلك من قبل..



إني وأقرب من أن زوجتي  
الجنزلة "وترحب بكم!"

دعنا نخرج الآن إلى الحديقة التي أهدتها لهنري  
البارون في المقام التي رأيت في أوكس  
الغدا للاميرالية على أيقاظه إله على المناسبات



من أين أنت لهذه السيدة؟

والله لست ألقا ظمًا  
ظرفية، رغم كونها  
بحيرة من أي تمييز!



إنهم يشيروننا بفنار طعام لعشار معنا.

مررت أ نفسيك من هذه لبقعات  
الرتبة! عندي ثلاث دجاجة ماتت  
بأ منيع لكن منها عشار شربها!



لا تعرض نفسك للسخرية... فكر في مركزنا...

إن رغبتي في أن يكون  
منزلي نظيفًا، لا يجعلني  
عرضة للسخرية...



هل هذا صبيح يا مولاي؟... لقد قرأت اسم  
لهذه السيدة التي لا تعرف الخجل...

لهذه السيدة التي تتحدث  
بلغة هوت المفضل!



وأنا ما بوليدون "مفضل كبير في قصر" التروير...



واشتهر "ليفيش" في الاستقارة حتى أصبح في عام ١٨٠٤  
مارشال لورد "دا ترويرج"...

يا له من شرف عظيم!

والله إذا كانت هذه الرتبة تتفوق  
علينا قيوماً وتقاليد، فمن الأفضل  
أن يحتفظ بها الامبراطور...



وبعد ثلاث ساعات...

هل أنت متزوج؟... كانت  
لهولاء لقوم قد تباعوا عصيرهم!



وفي تلك الليلة...

أرجو أن تراقبني لفاظك لهذه الليلة  
أعديك بالأف فتح من... إلا  
إذا استقرتني لهولاء لسيادة  
الشرارات...



آسف يا شقيقاتي، لكنني لا أستطيع دعوة  
المارشال بدون زوجتي.

لم يكن هناك داع لأن  
تمنعنا لقه أمرات، مادامت  
ستجبرنا على مخالطة مثل  
لهذا المجتمع.



لكنه الشاب النبيل الذي هبّاته تحت البياضات  
القذرة يوم الاستيلاء على سجن الباستيل !!

كم يسعدني أن أجد  
لها منقذي ومنقذي !

سيرك المدقة...

عزيزتي. أقدامك تلك الكرتونية "ريفيير"  
بصيرتنا حق "الخصا"...



نعم ذكرياتك شارع  
"لديا سونبير"...

سنداً في سماع ذكريات  
السيدة التي لا تعرف ليجول.

كان ذلك في الوقت الذي تعرفت فيه "ميجو زيفه"  
كم من تطوّراته حديثاً لعلّنا منذ ذلك الزمن لتبديراً



في رأي أن الإجابة لم تكن صادرة عن المدقة.

لقد ضقت ذرعاً ! بأقول  
لك رأي فيك أيتها  
"المارشال"...



مولاي ! إن هذا لم يعد يحتمل !

لقد أمارت مدقة "وانترينج"  
إلى شقيقتيك !



منذ اتخعت عراً عاماً كنت يا سمو الأمراء  
تشار من عامة الشعب الذي لا يملك  
درهما... غيراً في لأ فجل من ذلك،  
وهكذا هو الغرور بيننا...



والله ما بالغت في ذلك يا مولاي... فهذه فاقورة  
ثبتت أنه الملائم "بونايارت" ما زال مدنياً بقيتها  
للمدعوة "كاترين هيبشيه"...



وبصفتي إمبراطوركم ، لأ تردد في أن أعلن  
أمام الجميع أخت مدحت لها...



إن هذه السيدة الأم لأربعة عشر طفلاً  
نبيلة ، وتشرف زوجها وتشرفني !



النهاية



## عالم الحيوان



### أبوزريق الأمريكي

إن الشيانوسيتا *Cyanocitta* جزء من تلك المجموعة الجميلة من الطيور المعروفة باسم أبي زريق الأزرق ، الأمريكي الموطن ، والتي تقطن المناطق المعتدلة والحارة في العالم الجديد . والنوع الذي صور به باراباذ لا يختلف كثيرا عن أبي زريق الأوروبي ، وهو أصغر قليلا . وأبو زريق الأزرق يقطن أمريكا الشمالية في المنطقة من كندا إلى

فلوريدا . وهو يعيش في الغابات الكثيفة والأدغال ، وبصفة خاصة في الغابات الصنوبرية . وهو يبني عشه بين تفرعات فروع الأشجار ، مستخدما في ذلك الأغصان الصغيرة والجذور . وهو يبيض من ٣-٦ بيضات ، وفي العادة يجهز عشه مرتين في السنة . ومدة حضانة البيض ، وهي الحضانة التي يتعاون الزوجان على إتمامها ، تستغرق من ١٥ - ١٧ يوما . وأبو زريق الأزرق ، مثله كمثل باقي أجناس الفصيلة ، شديد التدقيق في جودة طعامه . وهو يأكل كل شيء تقريبا ، مثل الحبوب والفواكه والعناكب والزخويات ودود الأرض والبيض الخ . . . . . وضررها يتوقف على نوع المزروعات التي تزرع في المنطقة .





رانه مجرد كوفي صغير متواضع ،  
على سطح تل يا سيدى الكولونيل!



هذا لطيف منك ، أن تصحبني إلى منزلك الريفى  
الجديد فى طائرك الخاصة . يا تاكا تاكا ...



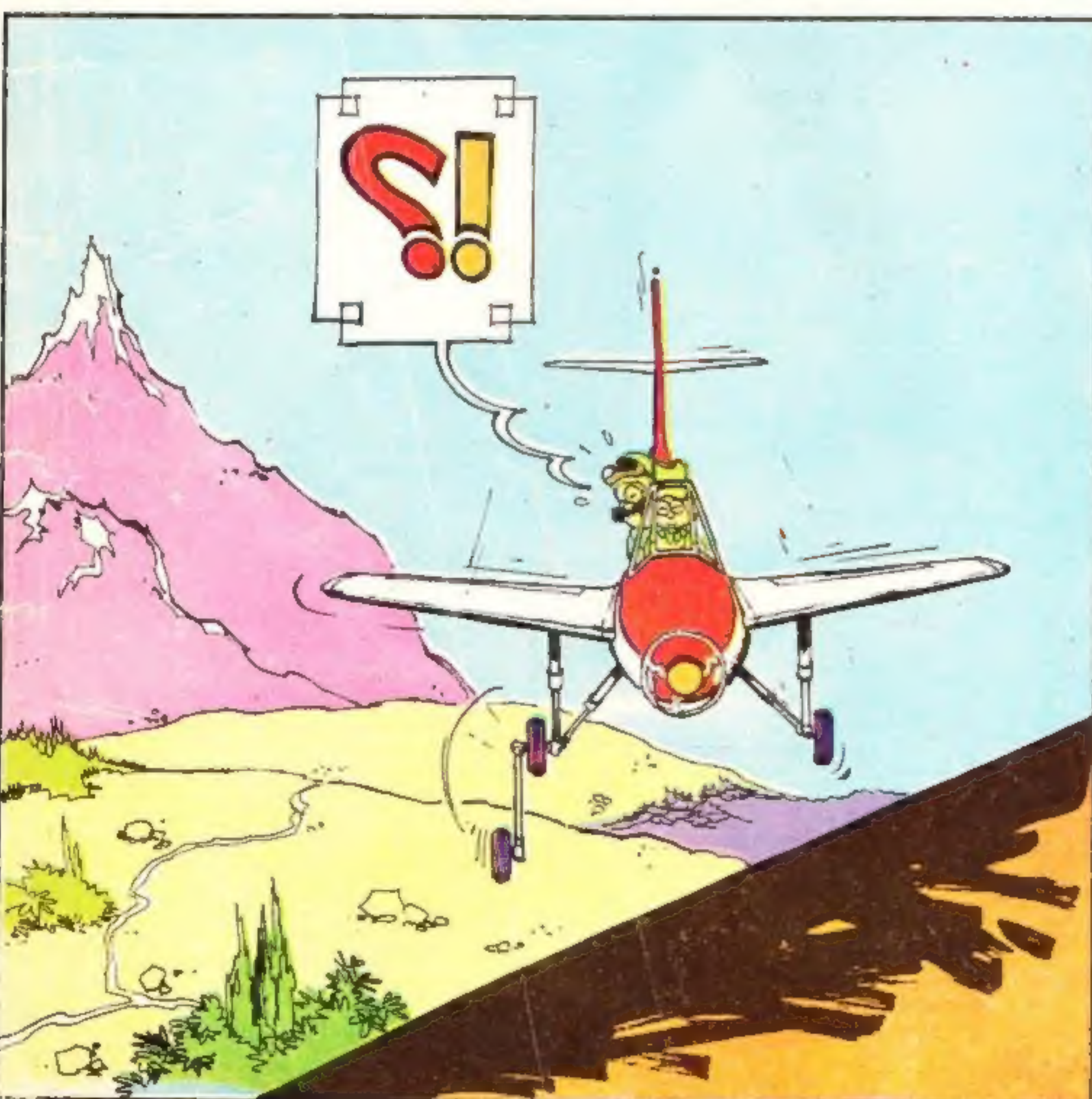
راني لا حظت شيئاً غير طبيعى ، أنا أعصابه إنسان قوى الملاحظة شلى!  
رباه راني لا أعرف ما هو بالضبط ! رانه هذا يضايقنى ..



لقد رقت النظر فى الأرض التى تهبط  
عليها ... حسنا .. راني أجد فيها شيئاً غريباً لا أعرف  
ما هو بالضبط .. نعم . نعم . نعم . نعم .

يا هـ ...

رانه نظرت  
للاخيب !



رانيك لى تضايقه طويل ، فها نحن قد  
وصلنا ، ونهبط يا سيدى الكولونيل!



الأمر دافيه ، هوأ ننى قد هربت  
أرضن السوط على سطح التل أيضاً .